

RAPPORT ANNUEL 2020-2021

DAM DIVERSITÉ
ARTISTIQUE
MONTRÉAL

DAM tient à remercier le soutien de :

Canada 



Québec 



Montréal 



TABLE DES MATIÈRES

RECONNAISSANCE DES TERRITOIRES.....	3
MISSION.....	3
MOT DE LA PRÉSIDENTE PAR INTÉRIM.....	4
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE.....	5
1. COMMUNAUTÉ DE MEMBRES.....	6
1.1. PORTRAIT DES ADHÉSIONS.....	6
2. ACTIVITÉS ET SERVICES.....	8
2.1. RALENTISSEMENT DES ACTIVITÉS.....	8
2.2. ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL.....	8
2.3. APPELS À ARTISTES RÉSERVÉS AUX MEMBRES.....	9
3. PROJETS STRUCTURANTS.....	10
3.1. AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ.....	10
3.2. MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL.....	11
3.3. CELLULE iDAM.....	13
3.4. PÔLE RECHERCHE.....	14
4. LES COMMUNICATIONS.....	16
5. LA STRUCTURE ORGANISATIONNELLE.....	17
6. LES RESSOURCES FINANCIÈRES.....	19
6.1. AU FONCTIONNEMENT.....	19
6.2. AU PROJET.....	19
MOT DE L'APRÈS.....	20

RECONNAISSANCE DES TERRITOIRES

Diversité artistique Montréal (DAM) est établi à Tio'tia:ke, le territoire ancestral des Kanien'keha:ka ayant longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.

Que nous soyons immigrant·e-s, descendant·e-s de personnes arrivées de force ou descendant·e-s de colonisateurs, il est de notre responsabilité collective de se souvenir que nous sommes ici parce que des territoires appartenant aux Premières Nations ont été colonisés.

DAM se donne le devoir d'interroger de façon critique l'histoire coloniale canadienne et ses implications actuelles, dans la société comme dans le milieu des arts et de la culture.

MISSION

Diversité artistique Montréal a pour mission de promouvoir l'inclusion et l'équité culturelle en accompagnant les artistes immigrant·e-s et racisé·e-s de toute discipline dans le développement de leur carrière et en sensibilisant et outillant l'écosystème aux enjeux de la diversité ethnoculturelle.

Dans sa mission de service au quotidien, DAM accompagne les artistes professionnel·le-s ou en voie de professionnalisation, notamment à travers des rencontres d'orientation et de perfectionnement individuelles, des formations et un programme de mentorat. Plusieurs projets structurants, combinés à des partenariats avec le milieu des arts, permettent de créer des opportunités pour les artistes racisé·e-s et les artistes immigrant·e-s, qui rencontrent des obstacles systémiques à leur pleine insertion professionnelle.

Dans sa mission politique, DAM assure une veille sur les enjeux de racisme et d'inclusion, émet des recommandations en vue d'atteindre l'équité culturelle dans le milieu des arts et favorise l'émergence d'initiatives visant à combattre les obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes dit·e-s de la diversité.

L'année 2020-2021 aura été marquée par une pandémie ayant fragilisé l'entière de l'écosystème culturel et artistique mondial. Les bouleversements internes à notre organisme – le départ de la direction générale, puis l'exode de l'ensemble des employé·e·s entre octobre 2020 et septembre 2021 dans un contexte de difficulté d'embauche extrême dans le secteur, suivi du renouvellement du conseil d'administration dès février 2021 – nous laissent croire que Diversité artistique Montréal vient de vivre le plus gros chamboulement de son histoire.

Devenir administrateur de DAM en cette période particulière aura demandé de nombreuses heures de travail qui vont bien au-delà du rôle normal d'un·e administrateur·trice, afin de soutenir la structure de DAM et d'empêcher son effondrement. Je suis honorée de la confiance que toutes et tous m'ont démontrée il y a un an en me confiant le mandat de vice-présidente, puis de présidente par intérim en août dernier. Pour leur patience, leur courage, et leur dévouement à l'organisme, je remercie sincèrement tous les membres du conseil d'administration avec qui j'ai travaillé, et ceux et celles avec qui je poursuis ce mandat.

Au cours de la tempête, nous avons choisi de faire appel à des mentor·e·s pour guider les jeunes administrateur·trice·s que nous sommes. Jane Needles (cofondatrice de DAM et administratrice reconnue dans le milieu culturel) et Peter Farbridge (ancien administrateur de DAM et actuel gestionnaire d'organisme) ont été d'un apport inestimable par leur transmission de connaissances en gouvernance et leurs conseils avisés. Nous leur disons un immense merci !

Pour ma part, lors de ces mois de gestation de l'organisme, j'ai découvert l'ampleur de ce que représente Diversité artistique Montréal pour le milieu... Moi-même membre de DAM, je l'estimais déjà pour tout ce qu'il m'avait apporté en tant qu'artiste immigrante. C'est en discutant avec l'ensemble des bailleurs de fonds et des partenaires, en découvrant tous les projets et les recherches, que j'ai réalisé que DAM tient une place unique dans le milieu. DAM a profondément œuvré à la prise de conscience du secteur artistique et culturel, et participé à sa transformation pour plus d'équité et d'inclusion. Pour cela, il est important de reconnaître le travail immense qu'ont accompli au cours des dernières années l'ancien directeur général Jérôme Pruneau et ses équipes.

Aujourd'hui, nous nous tournons vers l'avenir et notre conseil d'administration a tout à fait confiance en Tau S. Bui pour une renaissance de DAM. En effet, elle possède les atouts et les connaissances nécessaires dont a besoin Diversité artistique Montréal pour se renouveler après ces bouleversements. Nous l'appuierons dans toutes ses actions.

En terminant : nous aurions dû fêter les 15 ans de DAM en 2021. Cela n'aura pas eu lieu, mais nous fêterons bientôt sa renaissance.

Valérie Belencontre

Pour le Conseil d'Administration

C'est en juillet 2021 que j'ai fait mon entrée à Diversité artistique Montréal, un organisme que j'estime et dont la mission me touche personnellement – mission qui est plus que jamais nécessaire alors que le milieu des arts est ébranlé par les événements des derniers mois.

Si DAM est plus que jamais essentiel, c'est en partie à cause de l'isolement pandémique que vivent nos membres. Seul·e·s, sans revenus pour plusieurs, dans l'incapacité de créer ou de travailler, faute de moyens ou de projets, nos membres ont besoin de s'appuyer sur des bases solides. Nous travaillons fort pour que DAM redevienne ce phare.

Mais ce n'est pas que le milieu des arts qui est ébranlé, n'est-ce pas ? La charpente de l'organisme a, sans équivoque, été secouée. En acceptant la direction générale de DAM, j'étais consciente que j'arrivais dans une période complexe : en pleine pandémie mondiale, une pénurie de ressources dans le milieu, une ère post-exode de l'équipe interne, deux employé·e·s sans ancienneté en poste, un conseil d'administration renouvelé, une halte des projets, un ralentissement presque complet des activités et, évidemment, très peu de transfert de dossiers.

Cela peut sembler un défi considérable, mais, à mes yeux, ça représente une belle opportunité pour se réinventer. C'est l'occasion de choisir ensemble ce qu'on veut que DAM (re)devienne.

Cependant, il faudra prendre le temps... le temps de l'analyse, le temps de la reconstruction sur des bases solides, le temps d'un plan d'avenir précis pour les activités et services de DAM. Aujourd'hui, des humains merveilleux m'ont rejoint dans cette odyssee, les dossiers repoussés depuis un an sont maintenant presque tous derrière nous, et on prend notre erre d'aller (accéléré) pour vite revenir.

Mais d'abord et avant tout, pour leur bienveillance, leur soutien indéfectible et leur compréhension, je tiens à remercier nos membres, nos bailleurs de fonds et nos partenaires. Tout·e·s ont témoigné du souhait de voir renaître en force notre bel organisme. Pour leur bravoure, leur persévérance et leur confiance, je lève mon chapeau aux membres du conseil d'administration et à l'équipe. Merci. Mille fois merci.

J'amorce donc ici, avec cette courageuse équipe et l'aide précieuse du conseil d'administration, le rapport de l'année de ma préembauche, afin de clore ce chapitre de l'histoire de l'organisme. Avec ce rapport, nous nous tournons vers l'avenir et commençons un nouveau tome.

Aujourd'hui, nous nous donnons trois ans pour redonner à DAM l'importance qu'elle se doit d'avoir pour le milieu. Nous sommes conscient·e·s des réalités et des embûches qui nous guettent, mais demeurons convaincu·e·s que le pire est derrière nous, et que tout est maintenant possible.

Ensemble, nous y arriverons.

Tau S. BUI

Directrice générale

1. COMMUNAUTÉ DE MEMBRES

1.1. PORTRAIT DES ADHÉSIONS

SOMMAIRE DES ADHÉSIONS 2020-2021

	ADHÉSIONS VALABLES	NOUVELLES ADHÉSIONS (2020-2021)
MEMBRES	549	193

MEMBRES ARTISTE	Membres actifs	Nouveaux membres
Nécessaire	264	115
Branché	43	9
Premium	219	61

MEMBRES SOUTIEN	Membres actifs	Nouveaux membres
Solidaire	15	6
Complice	2	1
Emissaire	6	1

ÂGE DES MEMBRES	Membres actifs	Nouveaux membres
0-24	20	11
25-34	127	52
35-44	172	47
45-54	97	33
55-64	39	12
65+	94	38

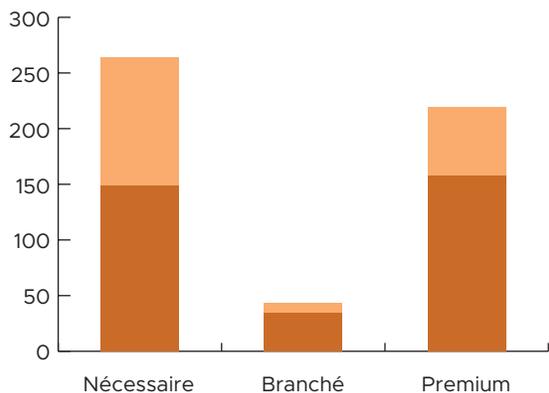
549 membres actifs à un moment de l'année 2020-2021.

193 membres ayant adhéré ou renouvelé leur adhésion en 2020-2021, soit 56 % de diminution par rapport à l'année précédente.

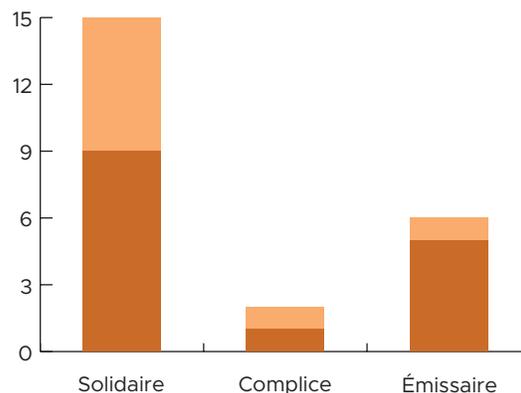
Total des adhésions valables



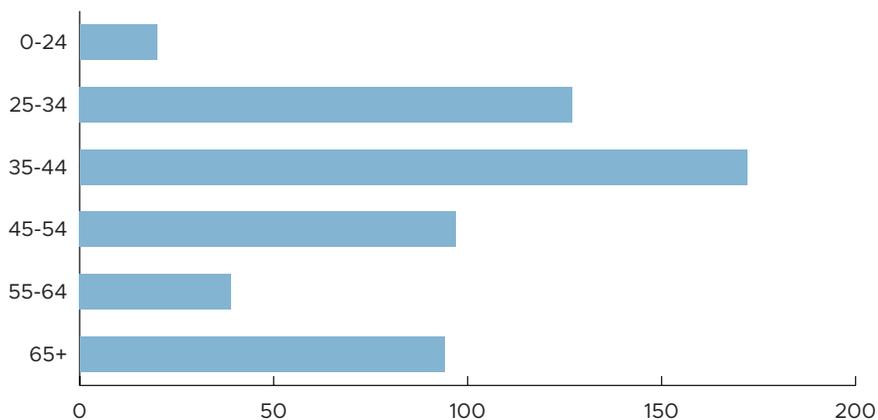
Type d'abonnements chez les membres artiste



Type d'abonnements chez les membres soutien



Âge des membres



Les statistiques sont basées sur le total des membres ayant renseigné chaque question.

2. ACTIVITÉS ET SERVICES

2.1. RALENTISSEMENT DES ACTIVITÉS

Suite aux changements au sein de l'organisme qui se sont étalés de septembre 2020 à mai 2021, un fort ralentissement des activités était nécessaire. Combiné au contexte particulier de la pandémie et aux mesures sanitaires gouvernementales, ces changements nous ont forcés à ajuster notre organisation interne et à adapter nos services, parfois au fur et à mesure.

- L'**accompagnement individuel** a été maintenu (voir section 2.2).
- Une seule **formation** a été donnée en août 2020 : Comment créer son identité artistique.
- Les **foires aux questions virtuelles** ont remplacé les *Séances d'informations, accueil de nouveaux membres*. Une FAQ a été tenue en ligne sur Zoom le 3 septembre 2020. Depuis, l'accueil des nouveaux membres (renseignements généraux sur la mission et les services) a été assuré par courriel par l'adjoint administratif.
- La **location des espaces de travail** a été suspendue. Cependant, la **location d'équipements audiovisuels** chez notre partenaire Mainfilm a été maintenue – quoique très peu utilisée.
- Le **pique-nique annuel** a été annulé en raison des mesures sanitaires en vigueur.

2.2. ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Offert depuis 2011, l'objectif du programme d'accompagnement est d'outiller les membres avec des notions essentielles à la réalisation et au succès de leur projet – que ce soit en gestion de carrière pour les artistes, des conseils d'affaires pour les organismes artistiques, ainsi que de l'aide pour la conception d'un plan de projet artistique, l'élaboration d'un budget et d'un montage financier, la rédaction de demandes de subvention, et autres.

Malgré son équipe réduite, DAM a pu maintenir ce service essentiel pour nos membres pendant toute l'année 2020-2021. Simon Paradis, responsable d'administration et du financement, en a assuré le service et, suite à son départ en mai, c'est Jane Needles, consultante en art, qui a repris le dossier.

Durant l'année 2020-2021, **48 heures d'accompagnement individuel** ont été effectuées avec **26 membres** de diverses disciplines : cinéma, danse, marionnettes, musique, théâtre, ou en arts numériques, plastiques, interdisciplinaires et multidisciplinaires.

28	Financement – 58 %	2	Développement organisationnel – 4 %
6	Diffusion – 12,5 %	7	Identité artistique, réseautage et
5	Compréhension du milieu – 10,5 %		Autres – 14,5 %

28 accompagnements ont été réalisés en lien avec la pandémie ; pour des mesures d'aide, pour rompre la solitude ou pour conserver un lien.

2.3. APPELS À ARTISTES RÉSERVÉS AUX MEMBRES

Cette année encore, DAM a relayé des opportunités professionnelles aux membres. Pour chacun de ces projets, des appels à candidatures ont été lancés, afin de rejoindre le plus de monde possible et d'assurer l'équité entre nos membres. Voici un aperçu de quelques-uns des appels organisés conjointement avec des organisations du milieu.

Série DÉCLIC

Diversité artistique Montréal et le Réseau Accès culture font appel aux membres en musique et en chanson pour la 2^e édition de la Série DÉCLIC. Cette initiative vise à outiller les artistes dit·e·s de la diversité et les artistes autochtones avec une vidéo promotionnelle professionnelle de trois chansons style « live » afin d'accélérer leur développement de carrière.

Six (6) artistes ont été sélectionné·e·s : QTN Bass, Kleyn Cabaret, Cyndi Charlemagne, Joyce N'sana, Bianca Rocha et Gabriel Schwartz.

Merci à nos partenaires : la Maison de la culture Claude-Léveillé et la Maison de la culture Rivière-des-Prairies.

Candidatures envoyées : 20

Membres retenu·e·s : 6

Laboratoires ouverts sur la diversité et les peuples autochtones – TNM

La 3^e édition remise à 2021 est reportée en 2022 suite à la restructuration de DAM et aux multiples changements de calendriers qu'ont connus les théâtres. Une nouvelle forme réalisée conjointement avec l'équipe de l'Union des artistes (UDA) sera proposée. Les places des candidat·e·s de l'édition 2020 leur sont toujours réservées.

Membres retenu·e·s : 12

3. PROJETS STRUCTURANTS

3.1. AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ

Les Auditions de la diversité comprennent deux volets : théâtre et jeu caméra. Le format du projet, qui s'apparente à un programme en plusieurs étapes, permet aux candidat·e·s de bénéficier d'espaces d'explorations et de conseils ciblés au contact de professionnel·le·s du milieu tout au long du processus.

Les étapes comprennent des ateliers de jeu collectifs en guise de présélection, des séances de coaching personnalisées et un jury interactif pour départager les candidat·e·s. À l'étape finale du projet, les finalistes du volet Jeu caméra sont outillé·e·s d'une démo vidéo professionnelle, tandis que les finalistes du volet Théâtre se présentent aux Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous.

La pandémie ayant retardé la finalisation de l'édition 2019-2020, celle-ci a été reportée pour devenir l'édition 2020-2021.

3.1.1. VOLET THÉÂTRE

Le milieu théâtral a été sévèrement touché par la crise de la COVID-19, avec la fermeture des lieux de répétition et les salles de spectacle au printemps et à l'automne 2020. Cette situation a eu pour effet de retarder les activités du volet Théâtre d'une année complète. Les Auditions générales du Quat'Sous, initialement prévues en mai 2020, puis repoussées à l'automne suivant, ont finalement eu lieu en mai 2021 avec **quatre des sept finalistes**.

En effet, face à un scénario d'incertitudes et aux changements majeurs dans les échéanciers, trois finalistes du volet Théâtre n'ont pas pu poursuivre avec le reste du groupe. Exceptionnellement, compte tenu de la situation, DAM garantit leur intégration à la prochaine cohorte.

Les séances de coaching finales pour ces auditions ont été menées au printemps 2021 par Marylin Perreault du Théâtre I.N.K. et, grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec La Cenne et le Théâtre Aux Écuries.

Finalistes 2021 du volet théâtre

Ajouna BAO-LAVOIE
Fariba BONAKDAR
Maryline CHERY
Brenda FREYLE

Finalistes dont la participation est reportée à 2022

Claudia CHAN TAK
Jackee JING
Sandrine QUYNH

3.1.2. VOLET JEU CAMÉRA

Le volet Jeu caméra a connu également un retard significatif dans son calendrier habituel, mais les **sept finalistes** ont pu être outillé·e·s de démos vidéo professionnelle, lancées en janvier 2021 sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube de DAM (liens ci-dessous).

Des rencontres en ligne ont permis de poursuivre certaines activités telles que les lectures de scènes, tandis que les répétitions et les tournages des démos vidéo ont pu avoir lieu en respectant les directives imposées par le gouvernement à l'été et à l'automne 2020.

La réalité pandémique a passablement retardé la sortie des vidéos de cette dernière édition, qui comportent maintenant deux extraits différents afin de mieux répondre aux besoins des professionnel·le·s du milieu tels les directeur·trice·s de casting, producteur·trice·s, réalisateur·trice·s.

ANJO et Jean Jean ont été les responsables du coaching de jeu. Michel Cordey et Neegan Trudel, diplômés de l'Inis, ont coréalisé les six (6) scènes tournées en 2020 avec la cohorte d'acteur·trice·s divisé·e·s en deux (2) duos et un (1) trio.

Finalistes 2021 du volet jeu caméra

[David BÉLIZAIRE](#)

[Noémie LEDUC-VAUDRY](#)

[Jelena DJUKIC](#)

[Peter MELTEV](#)

[Aïsha Tamisha JOLICOEUR](#)

[Catherine SOUFFRONT](#)

[Sarah KEITA](#)

Le projet Auditions de la diversité reçoit chaque année le soutien de précieux partenaires : la Fondation Cole, le Conseil des arts de Montréal, le Théâtre de Quat'Sous, l'École nationale de théâtre du Canada (ENT), l'Institut national de l'image et du son (L'Inis), et Radio-Canada.

3.2. MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL

3.2.1. 13^e ÉDITION

Le Mentorat Artistique Professionnel (MAP) a été conçu par DAM en 2014. Ce programme donne l'opportunité aux artistes dit·e·s de la diversité (immigrant·e·s ou s'identifiant comme minorité visible) ainsi qu'aux artistes autochtones d'être jumelé·e·s avec des artistes établi·e·s. Le MAP compte désormais neuf disciplines : arts visuels, cinéma, cirque, conte, danse, littérature, musique, théâtre et techniques audiovisuelles.

En 2020-2021, une seule des deux éditions annuelles du programme a pu voir le jour. Ainsi, **la 13^e édition a créé 16 jumelages** dans les disciplines des arts visuels, du cinéma, de la danse, de la littérature, de la musique et du théâtre.

Le MAP 2020-2021 en bref :

35 inscriptions au programme

20 candidatures retenues

16 dyades formées

INSCRIPTIONS ET DYADES FORMÉES, PAR DISCIPLINE

DISCIPLINES	INSCRIPTIONS	DYADES FORMÉES
Arts visuels	13	3
Cinéma	6	3
Cirque	0	0
Conte	0	0
Danse	4	2
Littérature	2	2
Musique	3	2
Techniques audiovisuelles	0	0
Théâtre	7	4
TOTAL	35	16

3.2.2. COLLABORATION AVEC L'IRIPI

Une évaluation globale de l'impact du Mentorat Artistique Professionnel, et la création d'un cadre d'intervention novateur sont en développement grâce à une collaboration avec l'Institut de recherche sur l'intégration professionnelle des immigrants (IRIPI).

Ce programme de recherche-action a débuté en janvier 2020 avec des chercheur·e·s de l'IRIPI qui ont effectué des sondages auprès des mentor·e·s et mentoré·e·s du MAP des dernières années, pour en tirer **67 entrevues individuelles**.

L'analyse des résultats du sondage et des entrevues au début 2021 a donné des résultats probants qui mèneront à la création d'outils pour l'amélioration du programme. Ces nouveaux outils seront introduits sur les prochaines dyades du MAP afin d'améliorer les interactions entre les mentor·e·s et les mentoré·e·s, maximisant ainsi les bénéfices du programme pour les participant·e·s et leurs milieux artistiques et socioprofessionnels. La mise en place des outils finaux et la présentation du rapport de recherche sont prévues à l'été 2022.

3.3. CELLULE iDAM

Depuis 2016, la Cellule iDAM vise à outiller et accompagner les organisations artistiques, institutions, diffuseurs, associations professionnelles et regroupements afin de transformer leur façon de faire pour une prise en compte systématique de la diversité ethnoculturelle et pour devenir plus inclusif et équitable.

Directement en lien avec les enjeux sociaux, les questions de sous-représentation des artistes dit·e·s de la diversité dans l'espace public, culturel et médiatique, la discrimination et le racisme systémique, le renouvellement des publics, la participation juste et équitable de personnes racisées aux jurys, dans les conseils d'administration, aux processus de sélection pour les programmations, etc., la Cellule iDAM est un trait d'union entre une réalité difficile d'artistes, de travailleur·se·s culturel·le·s et des décideurs de plus en plus conscient·e·s de la nécessité d'agir.

Malgré le contexte social particulier lié à des mouvements tel que *Black Lives Matter*, où de plus en plus d'organisations demandent à être outillées pour mieux accueillir les artistes et travailleur·se·s culturel·le·s issu·e·s de l'immigration et racisé·e·s, la Cellule iDAM a connu un ralentissement de ses activités en 2020-2021 occasionné par la pandémie et à l'obligation d'adapter ses formations en ligne. De plus, avec le départ des employées chargées de la Cellule iDAM au printemps 2021, l'ensemble des formations prévues à partir de mai ont dû être reportées. Un lien de communication a été maintenu par le conseil d'administration avec toutes les organisations, pour leur permettre de reporter leurs formations et accompagnements, et imaginer la suite de leur collaboration avec la Cellule iDAM.

Malgré les défis rencontrés, **25 organisations ont bénéficié des services de la Cellule iDAM** en 2020-2021.

La Cellule iDAM est appuyée par les Conseils des arts, la Ville de Montréal, le Ministère de la Culture et des Communications et la Fondation de la famille Brian Bronfman.

3.3.1. NOUVEAUX ALLIÉS DE LA CELLULE iDAM

Nous soulignons le travail des organisations ou institutions suivantes afin de reconnaître l'engagement dont elles ont fait preuve pour leur transformation interne ; ce faisant, elles participent à la transformation positive de l'écosystème culturel et artistique au Canada.

Pour chaque organisation, un dialogue a été mis en place pour comprendre les réalités spécifiques de chacune et offrir un service et des recommandations personnalisés.

Formations complétées :

- Réalisatrices Équitables
- Regroupement Québécois de la Danse [RQD]

Accompagnements terminés :

- Centre d'artistes Caravansérail
- Coop Vidéo
- Opéra de Montréal
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal [RIDM]

Accompagnements en cours ou à venir :

- Association québécoise de l'industrie du Disque, du Spectacle et de la Vidéo [ADISQ]
- Association des Réalisateurs et Réalisatrices du Québec [ARRQ] et Réalisatrices Équitables
- Association des Théâtres Francophones du Canada [ATFC] : projet spécial – 18 organisations dans 8 villes de 6 provinces
- Bibliothèques et Culture Laval
- Coalition pour la Diversité des Expressions Culturelles [CDEC]
- Centre de Création O Vertigo - CCOV
- Fondation Jean-Pierre Perreault
- Musée d'art contemporain de Montréal [MAC]
- Orchestre métropolitain

3.4. PÔLE RECHERCHE

En effectif réduit, le Pôle recherche a lui aussi dû être mis en pause à l'automne 2020. Grâce à l'apport de chercheurs externes et de stagiaires temporaires, certaines recherches ont tout de même pu être avancées.

3.4.1. ÉLABORATION D'UN PLAN D'ACTION CONCERTÉ (PAC) POUR LUTTER CONTRE LE RACISME SYSTÉMIQUE DANS LES ARTS ET LA CULTURE

Grâce à une subvention de Patrimoine canadien en 2019, DAM a commencé un projet de suivi du rapport « Pour un processus d'équité culturelle » (publié en novembre 2018). Ce projet de suivi avait pour but de tester la mise en œuvre des 31 recommandations de DAM auprès d'organisations œuvrant en arts et culture, en créant le « Plan d'action concerté pour lutter contre le racisme systémique dans les Arts et la Culture ».

Le projet n'a pas abouti tel qu'initialement prévu, certaines actions-pilotes ont quand même pu voir le jour malgré un échéancier affecté par les bouleversements internes et la pandémie. Ainsi, le **partenariat DAM-AQTIS 514 IATSE** consiste en un stage d'intégration en techniques audiovisuelles et cinématographiques pour accroître la représentation des personnes immigrantes, racisées et autochtones sur les plateaux de tournage. Le rapport final de cette action-pilote sera livré au printemps 2022.

Dans ce contexte, seuls le développement d'outils, avec des experts-conseils, le mentorat, des formations sur le racisme systémique par la Cellule iDAM, et la mise en place réduite d'actions-pilotes se sont poursuivies.

Diversité artistique Montréal retrouve aujourd'hui sa force, avec une nouvelle direction générale et une nouvelle équipe, et souhaite reprendre dans l'avenir des activités en lien avec ce plan d'action concerté. Une demande sera faite à Patrimoine canadien à ce sujet en temps et lieu.

3.4.2. ENQUÊTE SUR LES IMPACTS DE LA COVID-19 POUR LES ARTISTES ET COLLABORATEURS RACISÉ·E·S ET AUTOCHTONES

Alors que la pandémie a ébranlé lourdement le milieu artistique et culturel, DAM a lancé une étude pour documenter la situation et les répercussions de cette crise sur les personnes racisées et autochtones à travers le Québec, ainsi que sur les organismes artistiques dédiés à l'un de ces groupes.

Afin d'avoir un portrait complet et réaliste de la situation, cette étude, financée par le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec, s'est déclinée en deux volets : un questionnaire en ligne et une série d'entretiens par vidéoconférence.

Le rapport de l'enquête sera publié au printemps 2022.

4. LES COMMUNICATIONS

Au cours de l'année 2020-2021, DAM a envoyé **24 infolettres** à ses membres (informations diverses et appels à candidatures). Le **taux d'ouverture moyen est de 52,5 %**, et a augmenté de 4,17 % par rapport à l'année précédente.

- 18 nouvelles inscriptions au bottin des artistes
- 38 événements de membres diffusés
- 62 événements de partenaires diffusés

En date du 31 juillet 2021, les réseaux sociaux de DAM comptabilisent :

- **10 518 abonnés sur Facebook** (+14,14 % que l'année précédente) avec **96 403 vues** de la page et des publications.
- **1 929 abonnés sur Instagram** avec **3 515 vues** de la page et des publications.
- **1 315 abonnés sur Twitter** (-0,8 % que l'année précédente) avec **6 297 vues** de la page et des publications.

5. LA STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

ÉQUIPE AU 31 JUILLET 2021

Tau S. BUI

Directrice générale
(arrivée le 12 juillet 2021)

Michelle FORGET SOLIS

Responsable des communications

Henry HURTADO

Adjoint administratif

Melody HSU

Assistante de recherche – stage d’été

Mireille N’GOUAN

Comptable externe

CONSEIL D’ADMINISTRATION AU 31 JUILLET 2021

Marwen TLILI

Président

Valérie BELLENCONTRE

Vice-présidente

Camille HAVAS

Trésorière

Roxanne De BRUYN

Secrétaire

Carine AGBOTON

Administratrice cooptée

Nika STEIN

Administratrice cooptée

Emilia TAMKO

Administratrice cooptée

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Un comité de gouvernance a été mis en place en juin 2021. Son rôle est de conseiller le conseil d’administration et de lui faire des recommandations quant aux meilleures pratiques en saine gouvernance, de l’adoption à l’application de processus de gouvernance dans le respect des principes de responsabilité, d’intégrité, d’équité et de transparence.

Mamadou CAMARA

Marven CLAVEAU

Joël NAWAJ

Felipe PIO

Hanieh ZIAEI

Nous remercions tout l'investissement et l'implication des personnes suivantes :

Anciens membres de l'équipe

Jérôme PRUNEAU

Directeur général
(jusqu'en novembre 2020)

Fanny GUÉRIN

Directrice des communications
(jusqu'en septembre 2020)

Simon PARADIS

Responsable de l'administration et du
financement
(jusqu'en mai 2021)

Vanessa CONTI IRION

Chargée de projets et de communication
et Coordinatrice des Auditions
de la diversité
(jusqu'en avril 2021)

Jessica LUBINO

Chargée de projet – Mentorat Artistique
Professionnel
(jusqu'en avril 2021)

Evanne SOUCHETTE

Chargée de projet – Cellule iDAM
(jusqu'en avril 2021)

Alida ESMAIL

Chargée de recherche
(jusqu'en novembre 2020)

Amélie TINTIN

Directrice générale par intérim
(novembre 2020 à février 2021)

Chloé DOUCET

Chargée de projet – Cellule iDAM
(novembre 2020 à mai 2021)

Sarah BELGHITI

Adjointe au Mentorat Artistique
Professionnel
(novembre 2020 à février 2021)

Ansfrid TCHETCHENIGBO

Conseiller en développement culturel
numérique
(jusqu'en août 2020)

Habib ZEKRI

Adjoint à la direction
(jusqu'en août 2020)

Youssef ZEKRI

Agent-e de communication et de soutien
au mentorat
(jusqu'en août 2020)

Mayra RAMIREZ

Stagiaire en philanthropie
(jusqu'en septembre 2020)

Anciens membres du CA

Omar BERNAL

Marianna DE MELO

Margarita HERRERA

Reda LAHMOUID

Élodie MORTON-AUGUSTIN

Felipe NADEAU

Joël NAWAJ

Giacomo NUDI

Tamara PIERRE-LOUIS

Dominique RANDEZ

Amélie TINTIN

6. LES RESSOURCES FINANCIÈRES

La pandémie et les événements internes auront aussi mis une pression sur l'organisme et sur l'équipe qui a subi de nombreuses absences, fonctionnant même pendant un certain temps avec seulement deux employé-e-s et sans direction générale. Nonobstant l'équipe réduite, certains projets avaient été reportés de l'année précédente, tels les Auditions de la diversité qui ont pu se finaliser cette année grâce au financement de 2019-2020.

6.1. AU FONCTIONNEMENT

Le cycle de financement pluriannuel du **Conseil des arts et des lettres du Québec** devait se terminer en 2021. Le financement a été reconduit pour deux années supplémentaires, le CALQ ayant repoussé la date de dépôt en février 2023 en raison de la pandémie. Le **Conseil des arts de Montréal** a arrimé son cycle à celui du CALQ, reconduisant aussi son financement pour deux ans. DAM en est à sa troisième subvention de fonctionnement et à sa seconde de façon pluriannuelle.

6.2. AU PROJET

Après une première subvention composite obtenue sur 3 ans en 2017-2020, le dossier déposé en septembre 2020 a porté ses fruits : le **Conseil des arts du Canada** a reconduit son financement pour trois autres années afin de bonifier le programme de mentorat, améliorer la structure des accompagnements et développer la mesure d'impact.

Dans ce contexte interne particulier, le projet « Plan d'action concerté pour lutter contre le racisme systémique dans les Arts et la Culture » a pris du retard et ne pouvait être finalisé dans les temps impartis par la subvention. Le conseil d'administration de DAM a pris la décision, en concertation avec **Patrimoine canadien**, de finaliser uniquement certaines activités engagées sur 2020-2021 et de mettre un arrêt au projet le temps de se restructurer – renonçant ainsi à la dernière année de financement qui devait aller jusqu'en mars 2021. Le rapport final a été remis.

L'entente régionale entre le **Ministère de la culture et des communications** et la **Ville de Montréal** pour l'année 2020-2021 pour le Plan d'action concerté et la Cellule iDAM reste à être finalisé.

PRODUITS			CHARGES		
Subventions	414 345	85 %	Salaires et charges sociales	256 976	55 %
Dons et commandites	43 387	9 %	Honoraires et Contractuels	113 159	24 %
Services	22 827	4,5 %	Communications	8 428	2 %
Adhésions	7 505	1,5 %	Frais Fixes	49 242	10 %
	488 064	100 %	Site web	24 422	5 %
			Opérations	16 801	4 %
				469 028	100 %

Diversité artistique Montréal, c'est un organisme de services, multidisciplinaire, d'innovation sociale, avec une portée philanthropique. Et depuis presque dix ans, DAM a pris de l'ampleur à une vitesse presque vertigineuse.

Les efforts consentis au travers des ans ont permis de rassembler de nombreuses compétences, d'élaborer des services personnalisés, de développer des relations, mais aussi de mettre en lumière une précarité opérationnelle qui nous ont menés à ce moment bien précis : celui de devoir prendre une pause, celui de faire un bilan. Aujourd'hui, on s'arrête pour bien comprendre comment a évolué l'organisation, notamment grâce à la contribution de plus de 1 600 membres artistes depuis ses débuts.

Pour mieux nous projeter dans le futur.

Pour rêver, pour écrire des scénarios.

Pour nous imaginer DAM dans cinq ou dix ans.

Pour penser à ce que sera Diversité artistique Montréal pour les centaines d'artistes qu'elle représente et représentera. Et la place qu'elle aura au sein de la communauté artistique montréalaise, québécoise, canadienne.

Il va sans dire que DAM se redresse de sa situation inhabituelle dans un contexte social tout aussi inhabituel. Et la priorité est mise sur les ressources humaines : s'assurer de travailler avec efficacité dans un climat sain, réviser la gestion opérationnelle pour éviter les silos et l'isolement, améliorer les conditions de travail et protéger les employé·e·s. Il reste encore plusieurs postes à combler, il est vrai. Mais nous sommes d'avis de ne rien brusquer, ni de se précipiter. Doucement, mais sûrement. Et dès que faire se pourra, les services et projets reprendront.

On défriche le terrain après la tempête. On s'occupe des fondations et de la structure.

Et pour différencier les possibles des plausibles, nous commencerons 2022 par l'élaboration d'une planification stratégique sur trois ans, soit de 2023 à 2025 – entre autres pour nourrir les dépôts des subventions pluriannuelles au fonctionnement en février 2023.

Tout cela n'est que le début d'une nouvelle aventure. Ensemble, nous y arriverons.

Tau S. BUI

Directrice générale

Amandine DAVRE

Responsable du bureau de projets

Thaïs FERREIRA

Chargée des services aux membres

Myriam LAROSE-TRUCHON

Responsable du soutien administratif et des ressources humaines

Philippe POIRIER

Adjoint à la direction générale

Simon PARADIS

Consultant, Opérations et Stratégies

REBÂTISSONS

DAM

ENSEMBLE!