

2022
2023

DAM DIVERSITÉ
ARTISTIQUE
MONTREAL

RAPPORT ANNUEL





Image de couverture : "Libre Art Libre" Nadia Fortes

Mise en page : Jimmy Philémond-Montout

DAM tient à remercier :



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec 

Montréal 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada 



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

SOMMAIRE

06

Le mot de l'équipe

07

Le mot du CA

08

Notre mission

09

Notre communauté de membres

Portrait des adhésions

Portrait de nos membres artistes

11

Structure Organisationnelle (2022-2023)

12

Conseil d'administration

13

Pôle - Services aux Membres

16

Pôle - Sensibilisation

17

Projet Diversité

18

Projet MassCulture

19

Pôle Recherche

SOMMAIRE

21

Les Communications

22

Nos Finances

23

La Rencontre des subventionneurs

Nous sommes reconnaissants envers nos membres pour leur autorisation d'inclure leurs œuvres dans ce rapport. Merci pour votre contribution et votre confiance !

"Montréal Entrelacées" - Amina Ahmed (page 2)

"Melting Pot" - Marie-Claire Duval (page 11)

"Unity in Colors" - Zhang Wei (page 12)

"Echoes of Diaspora" - Kwame Nkrumah (page 15)

"Harmonie des Cultures" - Amélie Dubois (page 18)

"Threads of Diversity" - Javed Khan (page 21)

"Sons et Couleurs de la Terre" - Sékou Diop (page 22)

"Diversité en Mouvement" - Lucia Costa (page 24)

"Intersections of Identity" - François Dupont (page 25)

DAM est établi à Tio'tia:ke, territoire ancestral des Kanien'keha:ka (Mohawks), ayant longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échanges entre les nations. Que nous soyons immigrant-e-s, descendant-e-s de personnes arrivées de force ou descendant-e-s de colonisateurs, il en va de notre responsabilité collective de se souvenir que nous sommes ici parce que des territoires appartenant aux Premières Nations ont été colonisés.

DAM se donne le devoir d'interroger de façon critique l'histoire coloniale canadienne et ses implications actuelles, telles que la Loi sur les Indiens et la place qu'occupent, dans la société comme dans le milieu des arts et de la culture, les enjeux autochtones.

Le Mot de la Direction

Chers membres de Diversité Artistique Montréal,

Il est avec une profonde humilité et une passion renouvelée que j'adresse ces mots à chacun d'entre vous en tant que nouveau Directeur Général. Cette année a été marquée par des périodes de réflexion intense et de redéfinition cruciale pour notre organisation. Nous avons dû faire face à des défis significatifs, qui ont parfois conduit à délaisser, bien malgré nous, ceux qui sont au cœur de notre mission : vous, nos membres.

L'heure est venue de reconnaître ouvertement ces difficultés et de mettre un terme aux cycles de promesses non tenues. Nous comprenons que les promesses du passé se doivent aujourd'hui d'être remplacées par des actions concrètes et mesurables. DAM s'engage à être évalué non plus sur les paroles, mais sur les actes, reflétant notre détermination à avancer.

La raison d'être de DAM est intrinsèquement liée à vous, à votre art, à votre voix et à votre place dans cette société. Sans vous, DAM ne saurait exister. En tant qu'artiste issu de la diversité, je partage et comprends intimement les défis auxquels vous êtes confrontés : la quête d'employabilité, les obstacles financiers, et la lutte pour être entendu dans un monde qui peine encore à apprécier pleinement notre richesse culturelle et artistique.

Notre engagement envers vous est de renouer avec les fondements même de notre mission. DAM se propose de redevenir un havre de soutien, d'accueil et d'empowerment. Nous déploierons tous les efforts nécessaires pour vous accompagner, vous soutenir et vous donner les moyens de votre confiance et de votre créativité.

Nous repartons sur de nouvelles bases, avec le cœur et l'esprit tournés vers vous. C'est ensemble, armés de bienveillance et forts de notre compétence collective, que nous construirons l'avenir de DAM. Un avenir où chaque artiste issu de la diversité se sentira soutenu, valorisé et entendu.

Avec toute ma considération et mon engagement à vos côtés,

Jimmy Philémond-Montout
Directeur Général

Le Mot de la CA

Chèr.e.s membres,

Alors que nous refermons le chapitre de l'année écoulée, marquée par les tumultes et les défis que nous avons tous affrontés, il est essentiel de prendre un moment pour réfléchir à notre parcours, à nos accomplissements et à notre rôle en tant qu'acteurs engagés dans le paysage artistique québécois.

L'année 2022-2023 a été une année de remises en question, de doutes et de difficultés pour de nombreux artistes. Nous avons été témoins de la précarité croissante de l'emploi dans le secteur artistique, du manque de ressources et de soutien, ainsi que des incertitudes qui ont pesé lourdement sur notre communauté.

En tant que Conseil d'Administration, nous avons également été confrontés à ces réalités. Nous avons ressenti les frictions du monde artistique, les défis financiers, les barrières à l'accès aux opportunités et les pressions constantes pour créer tout en jonglant avec les exigences de la vie quotidienne.

Pourtant, c'est dans ces moments de turbulence que notre mission prend tout son sens. DAM ne se contente pas d'exister, elle s'épanouit et se renforce dans l'adversité. Nous sommes un refuge pour la diversité d'expressions, un pont entre les artistes et les ressources nécessaires à leur développement, et un défenseur infatigable de la valeur de l'art dans nos vies et dans notre société.

Notre force réside dans notre capacité à partager nos expériences, nos luttes et nos triomphes. Nous puisons dans notre sensibilité, notre empathie et notre créativité pour nous connecter, nous inspirer mutuellement et imaginer des solutions innovantes aux défis auxquels nous sommes confrontés.

Ensemble, nous avons traversé des tempêtes, mais nous avons également célébré des victoires, grandes et petites, comme notre étude sur la Covid 19, Le Projet Diversité : vers un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, mais aussi MassCulture.

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, nous savons que le chemin ne sera pas sans obstacles. Mais nous le parcourons avec courage, détermination et espoir. Nous continuerons à défendre avec passion la diversité artistique, à promouvoir l'équité et l'inclusion, et à œuvrer pour un monde où chaque artiste peut s'épanouir pleinement et être reconnu à sa juste valeur.

Merci à chacun d'entre vous pour votre contribution, votre créativité et votre engagement envers DAM. Ensemble, nous sommes plus forts, plus résilients et plus inspirants.

Avec toute ma gratitude et mon enthousiasme pour les défis à venir,

Roxanne de Bruyn
Présidente

Notre Mission

Le plan stratégique précédent arrivant à terme, une réflexion stratégique a été menée au courant de l'été 2019, avec le soutien de Co&Cie. Réunis en lac-à-l'épaule, le conseil d'administration et l'équipe ont revisité la mission de l'organisme pour valider son fondement et l'arrimer davantage aux développements qu'a connu DAM au cours de son évolution. Le nouvel énoncé de mission a été entériné par les membres lors de l'Assemblée générale annuelle du 4 novembre 2019.

Mission

Diversité artistique Montréal (DAM) a pour mission de promouvoir l'inclusion et l'équité culturelle en accompagnant les artistes immigrant-e-s et racisé-e-s de toute discipline dans le développement de leur carrière et en sensibilisant et outillant l'écosystème aux enjeux de la diversité ethnoculturelle.

Dans sa mission de service au quotidien, DAM accompagne les artistes professionnel-le-s ou en voie de professionnalisation, notamment à travers des rencontres d'orientation et de perfectionnement individuelles, des formations et un programme de mentorat. Plusieurs projets structurants, combinés à des partenariats avec le milieu des arts, permettent de créer des opportunités pour les artistes racisé-e-s et les artistes immigrant-e-s, qui rencontrent des obstacles systémiques à leur pleine insertion professionnelle.

Dans sa mission politique, DAM assure une veille sur les enjeux de racisme et d'inclusion, émet des recommandations en vue d'atteindre l'équité culturelle dans le milieu des arts et favorise l'émergence d'initiatives visant à combattre les obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes dit-e-s de la diversité.

Valeurs

Équité, inclusion, reconnaissance, solidarité

Le plan stratégique a permis de faire émerger trois axes d'intervention pour 2024-2029 :

- AXE 1 : Mesurer l'impact de nos actions
- AXE 2 : Sensibiliser l'écosystème artistique et culturel
- AXE 3 : Restructurer et développer les services aux membres



Notre communauté de membres

Portrait des adhésions

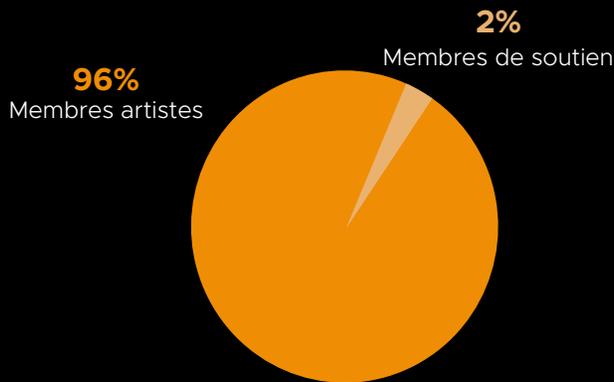
150

membres actifs au cours de l'année 2022-2023

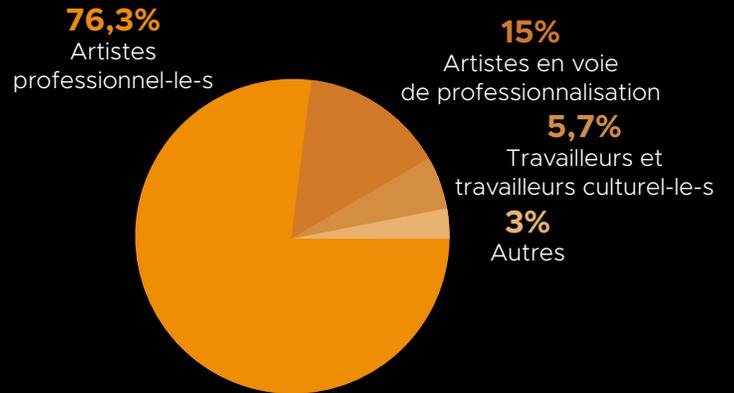
150

membres ayant pris une adhésion en 2022-2023, soit 58% de diminution par rapport à l'année précédente.

Type d'adhésion



Profil



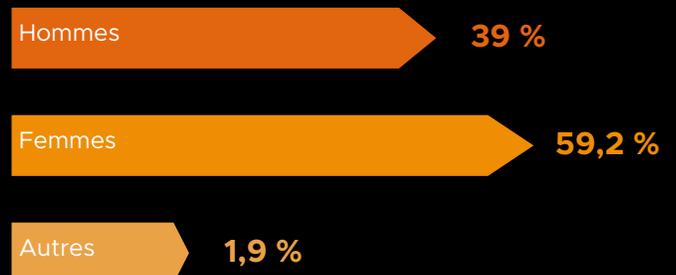
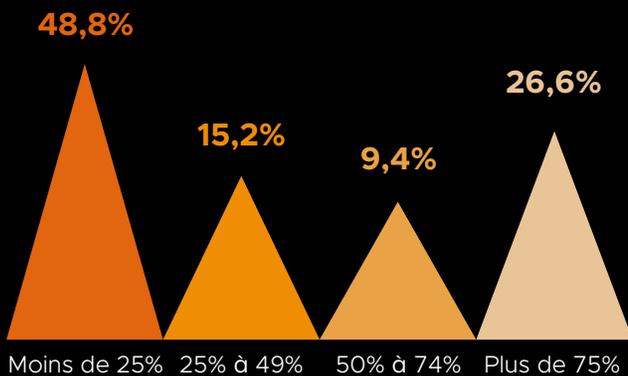
Portrait de nos membres artistes

Revenus Annuels

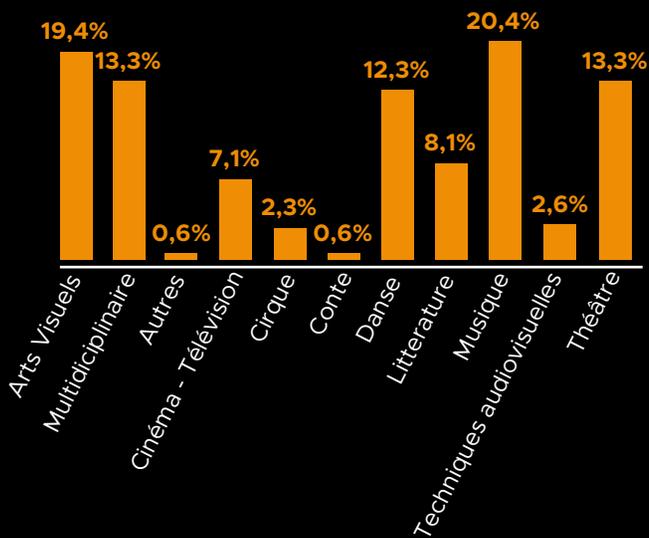


Proportion de revenus artistiques

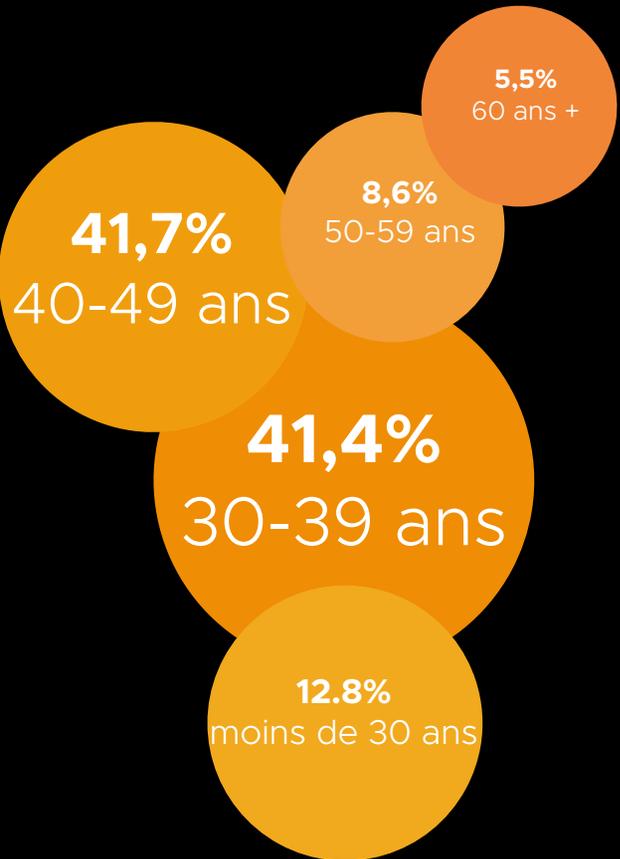
Genre



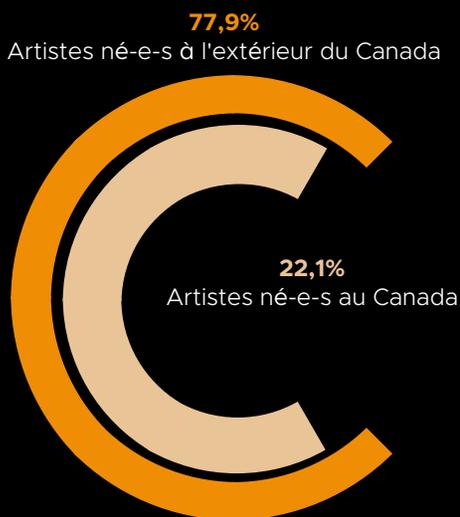
Disciplines artistiques



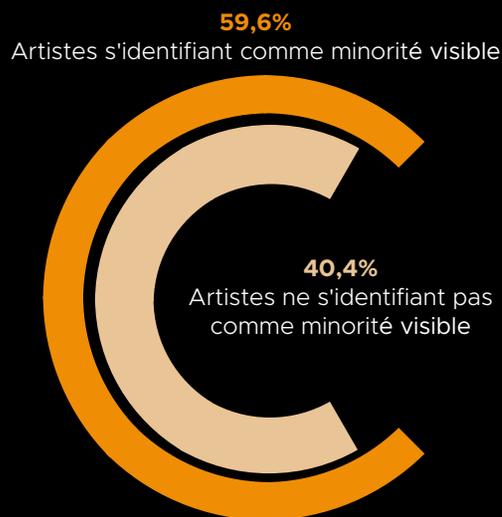
Catégorie d'âge



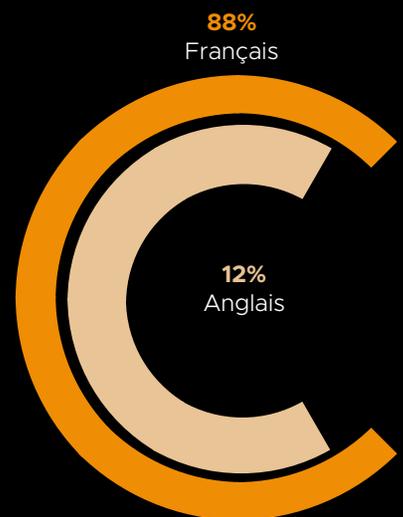
Parcours migratoire



Minorités visibles



Langue d'usage au Canada



Les statistiques sont basées sur le total des membres artistes ayant renseigné chaque question.

La Structure Organisationnelle (2022-2023)

ÉQUIPE

AU 31 JUILLET 2023

Tau S. BUI

Directrice générale

Mireille N'GOUAN

Comptable externe

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 JUILLET 2023

Valérie BELLENCONTRE

Présidente (jusqu'au 22 juillet 2023)

Nika STEIN

Vice-président

Lucie D'AMOUR

Trésorière

Esther ST-FLEUR

Secrétaire

Roxanne De BRUYN

Administratrice



Conseil d'administration



Roxanne De Bruyn

Présidente

Baharan Baniahmadi

Vice-Présidente

Emilia Tamko

Secrétaire

Lucie d'Amour

Trésorière

Pôle - Services aux Membres

Pendant la période couverte par ce rapport d'activité, notre organisation a été confrontée à un défi majeur lié au manque de personnel. Ce manque de ressources humaines a entraîné un questionnement sur la nature et la mission de DAM, en particulier quant à sa capacité à répondre efficacement aux besoins croissants de notre communauté.

Malgré ces défis, nous avons maintenu un lien continu avec nos membres grâce à des partenariats stratégiques. Ces collaborations ont été essentielles pour garantir que nos membres restent informés et engagés, même si l'activité directe au sein de notre organisation a été drastiquement réduite au cours de la période 2022-2023.

RIDIM

Diversité artistique Montréal s'était associée aux RIDM afin de permettre aux cinéastes et documentaristes de participer au Forum RIDM du 19 au 23 novembre 2022.

Huit artistes avaient reçu un laissez-passer pour le Forum RIDM, dont trois avaient également eu la possibilité de participer aux rencontres Face à face avec des professionnel-le-s de l'industrie.

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) sont l'un des plus importants festivals de films documentaires en Amérique du Nord. Chaque année, les RIDM présentent plus de 150 documentaires canadiens et internationaux et proposent, avec le Forum RIDM, un marché documentaire unique au Québec.

Organisé dans la cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et initié en collaboration avec DOC Québec, le Forum RIDM offre sur cinq jours un programme intensif d'ateliers professionnels, de conférences et de tables rondes qui favorise le financement, la formation, les échanges et le partage de connaissances entre les différent-e-s acteur-trice-s de l'industrie. Servant également de plateforme de réseautage, le Forum RIDM propose des rencontres d'affaires qui stimulent le développement de partenariats et contribue au démarrage de nouveaux projets. L'événement, qui rassemble les décideur-euse-s les plus influent-e-s de l'industrie, réunit chaque année plus de 400 professionnel-le-s autour de projets novateurs et d'enjeux actuels du milieu documentaire.

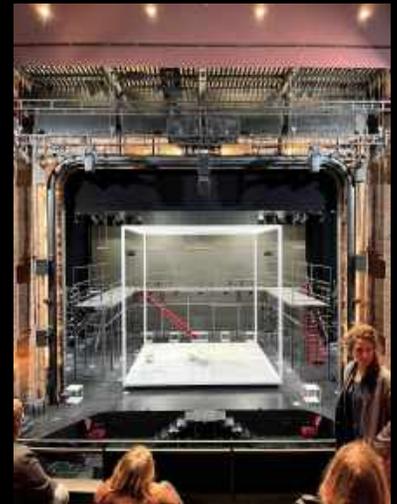
Cinars

Le Café des Connaissances lors du CINARS 2022 a été animé par James Oscar et Tau S. Bui, présentant une gamme d'animateurs et d'artistes-conférenciers engagés dans diverses pratiques artistiques et thématiques pertinentes.

Pour l'animation, des personnalités telles que Sedy Loo Emmanuel, Nakishah Reed (alias DJ Kid Crayola), Aisha Vertus, Maxine Segalowitz, Hanako Hoshimi-Caines, Ivanhie Aubin-Malo, Gabriel Dharmoo, Andrew Tay, et Nate Yaffe ont été impliquées. Chacun d'eux apporte une expertise unique en matière de performance, d'animation, et d'engagement artistique dans des domaines variés.

Quant aux artistes-conférenciers, le panel comprenait Nate Yaffe, Gabriel Dharmoo, Kama La Mackerel, Keenan Simik Komaksiutiksak, Manuel Shannon Shink, EmpressCissy Low, Élyanne Coursol-Dion, et d'autres artistes queer pluridisciplinaires.

Les thèmes abordés lors de cet événement étaient divers, allant de l'exploration des relations entre le contenu et la forme dans les pratiques contemporaines de la performance, à l'art social et politique, en passant par la pratique artistique dans un monde marqué par l'incertitude. Des sujets comme la perte de l'espace public dans les villes contemporaines ont également été discutés, mettant en lumière les défis et les opportunités pour les artistes et les citoyens marginalisés.



Activités de Réseautage

Apéro 5 à 7

DAM a mis l'accent sur le retour aux membres en organisant trois événements de réseautage au sein de l'organisation, dont un apéro de Noël festif. Cette initiative a suscité un vif intérêt parmi les membres, nombreux étant ceux qui expriment désormais leur volonté d'aider DAM et de s'impliquer davantage dans ses activités et sa mission. Ces événements de réseautage ont permis de renforcer les liens au sein de la communauté artistique, de favoriser les échanges constructifs et de stimuler l'engagement des membres envers DAM et ses initiatives. L'enthousiasme et l'implication croissants des membres constituent un atout précieux pour l'organisation, témoignant de son dynamisme et de son importance au sein du paysage culturel de Montréal.

Ces événements ont également permis de créer un espace propice aux discussions et aux idées nouvelles. Les membres ont pu partager leurs expériences, leurs suggestions et leurs attentes vis-à-vis de DAM, favorisant ainsi un dialogue constructif et une collaboration renforcée entre tous les acteurs de l'organisation.

Ils ont également offert aux artistes et membres de DAM un espace idéal pour interagir et collaborer entre eux. Les échanges informels lors de ces rencontres ont favorisé la création de liens solides et le partage d'idées entre les différents acteurs de l'organisation. Ce contexte propice au réseautage a non seulement renforcé la cohésion au sein de DAM, mais a également ouvert la voie à de nouvelles opportunités de collaboration et d'éclosion de projets artistiques et culturels.



Pôle - Sensibilisation

Cellule iDAM

Depuis 2016, la Cellule iDAM vise à outiller et accompagner les organisations artistiques, institutions, diffuseurs, associations professionnelles et regroupements afin de transformer leur façon de faire pour une prise en compte systématique de la diversité ethnoculturelle et afin de devenir plus inclusif et équitable.

L'année 2022-2023 a été l'année de la prise de possession des dossiers courants, de la révision des procédés, et de la reprise de contacts avec tous les partenaires et clients potentiels. Le projet d'envergure avec l'Association des théâtres francophones du Canada a été relancé.

Sensibilisation

Les besoins en sensibilisation allant aussi au-delà de l'accompagnement personnalisé des organismes clients de la Cellule iDAM, la direction générale a pris part à plusieurs discussions importantes dans le milieu des arts et de la culture :

Conférences

- PANEL La gestion responsable (HEC Montréal)
- PANEL La diversité ethnoculturelle dans le milieu des arts québécois (IRIPI : 89e congrès ACFAS)
- PANEL Les conditions de travail dans le secteur culturel (Grand atelier printanier 2022 – Compétence culture)

Comités

- TABLE DE CONCERTATION Culture en action (Compétence Culture)
- COMITÉ AVISEUR Culture et moi (Compétence Culture)
- COMITÉ AVISEUR Symposium EDI dans les milieux culturels du Canada (UQO)

Projet Diversité : Vers un Milieu Théâtral Franco-Canadien plus équitable, Pluriel, Juste et Inclusif.

Le projet vise à travailler en collaboration avec des organismes partenaires pour offrir un soutien, des formations, une analyse des pratiques organisationnelles et un diagnostic, afin de proposer des recommandations d'actions et d'outils. L'objectif est d'aider les membres à mettre en œuvre des actions concrètes pour améliorer l'inclusivité et la diversité dans leur organisation et leur environnement. Cela permettra à l'ATFC et à la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada de promouvoir des initiatives nationales en faveur d'un milieu plus juste, équitable et inclusif.

Le projet vise à sensibiliser et à fournir des outils aux compagnies membres qui souhaitent intégrer l'équité et l'inclusion dans leurs valeurs et leurs actions. Il met à leur disposition des expertises pour les accompagner à différentes étapes, avec un diagnostic personnalisé et des recommandations d'actions concrètes pour favoriser une démarche d'inclusion structurante.

Le fonctionnement du projet se base sur les intérêts des membres envers divers groupes en quête d'équité, tels que la diversité ethnoculturelle, les Premières Nations, Inuits, Métis, les personnes sourdes, handicapées ou vivant avec une maladie mentale, ainsi que la communauté LGBTQ2+. L'ATFC collabore avec différents partenaires pour chaque aspect du projet, offrant ainsi un accompagnement, des formations adaptées aux besoins identifiés, une analyse des pratiques organisationnelles et des recommandations d'actions et d'outils à adopter.

Dans le cadre du projet, le CCDI réalise un diagnostic au niveau national et fournit des informations et des outils. Il révise et analyse cinq catégories de politiques de chaque organisme membre de l'ATFC, puis rédige un rapport quantitatif envoyé à l'ATFC. Le DAM utilise les données du CCDI pour proposer des formations et des entrevues individuelles adaptées à chaque organisme, en rédigeant des recommandations spécifiques basées sur l'analyse des politiques du CCDI. L'ATFC coordonne l'ensemble du projet en récoltant les informations nécessaires.

Au total, 13 entreprises ont été interviewées avec des entretiens personnalisés, et des analyses ont été réalisées par le DAM pour formuler des recommandations concernant les politiques du CCDI.



Projet MassCulture : Train Program

La série de trois modules d'apprentissage en ligne vise à aider les travailleurs du secteur artistique à mieux comprendre l'Équité, la Diversité et l'Inclusion (EDI). Conçu pour les débutants ou ceux qui souhaitent une remise à niveau, ce programme interactif explore les concepts fondamentaux de l'EDI pour les appliquer dans le contexte professionnel et personnel des participants.

Les modules ont été conçus et filmés par DAM, en collaboration avec l'animatrice de Postmarginal, Dre. Lisa Ndejuru, et Peter Farbridge. Cette collaboration garantit une approche experte et diversifiée pour aborder les sujets délicats liés à l'Équité, la Diversité et l'Inclusion (EDI) dans le secteur artistique. Destiné aux participants avancés dans leur parcours EDI, le programme offre des perspectives supplémentaires pour enrichir leur compréhension.

Le Module I, "Comprendre le terrain", présente la terminologie et les statistiques relatives aux personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC), ainsi que les événements historiques et contemporains liés au racisme pour expliquer l'importance de l'EDI.

Le Module II, "Le ressenti des préjugés", explore les manifestations de la discrimination et de l'exclusion dans la vie des personnes diverses, en abordant les thèmes de l'exclusion, de la discrimination, des biais et de l'intersectionnalité.

Le Module III, "Vers une démarche constructive", propose des solutions pour activer l'Équité, la Diversité et l'Inclusion. Il examine les défis et les responsabilités des alliés de l'EDI et propose des exemples concrets pour promouvoir l'inclusion dans les institutions et les vies quotidiennes.



Pôle - Recherche

Rapport : L'impact de COVID-19 sur les artistes, les collaborateurs, les collectifs artistiques et les organismes artistiques "de la diversité culturelle" et autochtones

La pandémie de COVID-19 continue de paralyser gravement la communauté artistique et culturelle. En juin 2020, les travailleurs culturels du Canada avaient perdu ou risquaient de perdre en moyenne 36 contrats, ce qui représentait environ 25 000 dollars par personne (83 % du revenu individuel moyen national dans les arts en 2019) (Hill & Agilo, 2020). Ce nombre a certainement augmenté avec la deuxième vague de la pandémie et le rétablissement de certaines restrictions de santé publique.

Bien que la crise de la COVID-19 ait eu des effets paralysants dans tout le pays, elle a eu un effet disproportionné sur les quartiers les plus pauvres et les plus diversifiés sur le plan racial de Montréal (Rocha, Shingler, & Montpetit, 2020), et n'a été qu'un catalyseur pour mettre en lumière les systèmes et les politiques fragiles et discriminatoires contre lesquels les artistes se battent depuis des années.).

Préoccupée par ce constat et la résurgence des inégalités dans le contexte de la crise, DAM a lancé une étude d'urgence afin de mieux comprendre et documenter les répercussions de cette crise COVID-19 sur les créateurs, designers, collaborateurs,

collectifs artistiques et organismes artistiques racialisés et autochtones œuvrant à travers le Québec. Les résultats de cette étude visent à guider les décideurs vers une reprise plus inclusive. Au total, 83 participants ont été reçus, dont 10 en anglais et 73 en français. Un peu plus de la moitié (n = 43, 51,8 %) étaient des membres de DAM et la majorité des participants (n = 72, 86,7 %) étaient des artistes, les autres (n = 11, 13,3 %) étant des représentants d'organismes ou de collectifs artistiques.

Le rapport final sur les études de l'impact de la COVID-19 se concentre sur les conséquences de la pandémie sur les artistes, les collaborateurs, les collectifs artistiques, et les organismes artistiques issus de la diversité culturelle et autochtones. Il est souligné que la pandémie a exacerbé l'insécurité économique préexistante au sein de la communauté artistique, entraînant isolement et difficultés accrues.

Le projet de recherche, soutenu financièrement par le Conseil des Arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec, a été mené à bien malgré de

nombreux défis, notamment l'adaptation à la nouvelle réalité numérique et des ressources limitées. L'étude a été conçue pour être inclusive et pertinente, utilisant une méthodologie mixte pour recueillir des données quantitatives et qualitatives via des questionnaires et des entretiens. Elle révèle des diminutions significatives des revenus des artistes, une précarité accentuée par la pandémie, et met en lumière des difficultés spécifiques liées à la santé mentale et physique, ainsi qu'au maintien de la pratique artistique.

Les résultats indiquent une grande vulnérabilité financière chez les artistes,

avec un impact notable sur leur santé mentale et leurs pratiques artistiques. L'étude révèle également des défis liés à l'intégration des artistes "culturellement divers" et autochtones dans le milieu artistique et souligne le besoin d'un revenu de base garanti pour les artistes. Les obstacles rencontrés dans le processus de demande de subvention, incluant des problèmes de racisme systémique, sont également discutés. Enfin, l'étude propose des recommandations pour une meilleure reconnaissance et soutien du secteur artistique, notamment par l'assurance d'un revenu minimum et la révision des processus de demande de subvention pour les rendre plus inclusifs et accessibles.



L'IMPACT

de LA COVID-19 sur les artistes, les collaborateurs, les collectifs artistiques et les organismes artistiques "de la diversité culturelle" et autochtones

Les Communications

Le site internet de DAM reste le principal outil d'information pour tous ses membres ainsi que pour toutes personnes désireuses de connaître l'organisme, sa mission et les actions qu'il pose.

Nous complétons nos communications grâce à une infolettre envoyée régulièrement à la communauté pour leur transmettre des informations diverses et les appels à candidature. En 2022-2023, DAM a envoyé 5 infolettres à ses membres. Le taux d'ouverture est de 49.5 % et le taux de clic a augmenté de 5.5 % en 2021-2022.

Nous comptons 31 nouveaux et nouvelles abonné-e-s à l'infolettre.

Sur la page Facebook de DAM, nous avons réalisé 45 publications avec une moyenne de 619 personnes atteintes.

Aujourd'hui, les réseaux sociaux de DAM comptabilisent :

- 11224 abonné-e-s sur Facebook soit une augmentation de + 4,9% (10700 abonné-e-s en 2022)
- 2173 abonné-e-s sur Instagram soit une augmentation de + 5.85% (2053 abonné-e-s en 2022)



Nos finances

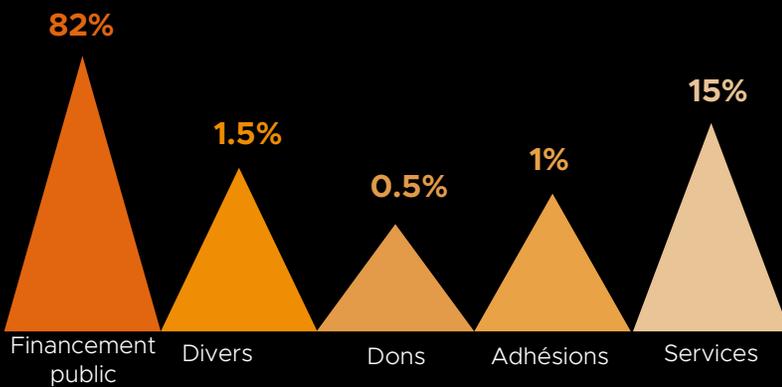
DAM a terminé sa troisième année de financement pluriannuel avec le CALQ et sa seconde année au composite avec le CAC. Nous aurons des nouvelles du dépôt du printemps au courant du mois de juillet 2024 pour un nouveau projet spécifique au CALQ. Nous terminons une première année d'un cycle biennal au CAM.

L'équipe a malheureusement été considérablement réduite durant l'année, avec pour unique employée permanente la Directrice Générale, ainsi que notre comptable en externe.

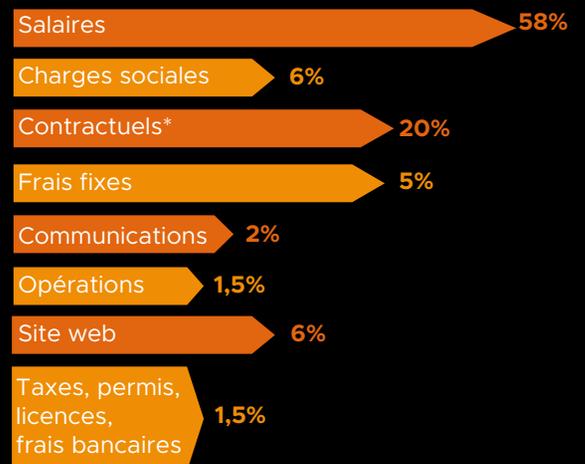
2022-2023 a donc été une année de réflexion concernant l'avenir de DAM, afin de trouver l'équilibre entre notre ambition et nos moyens.



Revenus



Dépenses :



La Rencontre des Subventionneurs

La rencontre des subventionneurs s'était tenue le 8 mars au Centre d'Art de Montréal. L'ordre du jour de la rencontre officielle avait été détaillé comme suit : l'importance de DAM pour les artistes et le milieu culturel, ainsi que sur les besoins et les projets futurs de l'organisation.

La présentation de DAM avait inclus les points suivants : un historique de l'organisation et de ses trois pôles, un état des lieux actuel et contextuel, les projets en cours et à venir, les aspects financiers, les besoins et ressources, ainsi que des témoignages illustrant le cœur de l'organisation.

Les témoignages avaient été donnés par Roxanne de Bruyn, Senaya Sene, Jane Needles, et Valérie Belencontre, chacune apportant un point de vue personnel sur leur expérience avec DAM et son importance pour les membres, les artistes, et le milieu culturel en général.

Les personnes présentes pour DAM avaient été Tau S. BUI (Directrice générale), Valérie BELLENCONTRE (Présidente), Roxanne DE BRUYN (Administratrice), Nika STEIN (Vice-Présidente), et Jane NEEDLES (Cofondatrice, en ligne). Senaya SÈNE avait également été présente en tant que membre.

Les représentants des organismes de subventions et de soutien culturel présents lors de la réunion avec Diversité Artistique Montréal étaient nombreux et diversifiés. Du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Jonathan GUÉNETTE, Directeur de la direction de Montréal, ainsi que Magalie CARDIN, Conseillère en médiation culturelle, avaient pris part aux discussions.

De la Ville de Montréal, Marie-Odile MELANÇON, Cheffe de division, Soutien au développement culturel, était présente pour représenter l'engagement municipal.

Le Conseil des Arts de Montréal était représenté par Julien VALMARY, Directeur du soutien et de la philanthropie, Dominic SIMONEAU, Conseiller culturel pour la Danse et le secteur pluridisciplinaire, ainsi que Paule BEAUDRY, Directrice des initiatives territoriales et des services aux clientèles.

Du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Anne-Marie JEAN, Présidente-directrice générale, et Alexandre MARTIN, Chargé de programmes pour le Théâtre, étaient également présents. Enfin, Marilyn DESROSIERS, Directrice du Programme appuyant la pratique artistique au Conseil des Arts du Canada, a participé à la réunion de manière virtuelle.

L'objectif principal de la réunion était de mener une évaluation approfondie de la situation actuelle de DAM et de réfléchir à une redéfinition de son fonctionnement et de sa mission, en mettant notamment l'accent sur ses différents pôles d'action. Cette démarche s'inscrivait dans une volonté de mieux comprendre les besoins et les défis auxquels DAM est confronté, ainsi que les opportunités qu'elle peut saisir pour renforcer son impact et son soutien envers les artistes et le milieu culturel.

Pour cela, il était essentiel d'effectuer un travail approfondi de recherche et d'analyse, afin d'identifier les forces sur lesquelles DAM peut s'appuyer, mais aussi les faiblesses à corriger et les pistes d'amélioration à explorer. Cette démarche impliquait également une remise en question des pratiques existantes et une réflexion sur la manière dont DAM peut mieux répondre aux besoins évolutifs du milieu artistique montréalais.





D.O.M.