

2017/2018



L'ANNÉE 2017-2018 EN CHIFFRES

→ **448** membres actifs pendant l'année

→ **112** rencontres d'accompagnement

→ **+ 55** artistes ayant obtenu une opportunité de présenter leur travail grâce à 15 partenariats de diffusion

→ **12** présentations dans des conférences, forum ou colloques

→ **2** soirées-débats sur les thèmes de la racisation, de l'identité et de l'appropriation culturelle

→ **16** communiqués émis

→ **48** témoignages recueillis dans le cadre de la consultation sur la discrimination et le racisme systémique dans les arts et la culture

→ **2** numéros de revue TicArtToc : "L'Exil" et "Les visages de l'invisible"

→ **7** finalistes accompagné-e-s dans le cadre des Auditions de la diversité

→ **45** nouveaux duos jumelés dans le cadre du MAP

→ **11** organisations accompagnées dans le cadre de la Cellule iDAM

→ Nova Stella, un événement festif et rassembleur pour le 375^e anniversaire de Montréal, réunissant plus de **200** artistes à la Place des festivals

→ **60** artistes de théâtre rassemblés dans le cadre du Laborarium Post-marginal

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



© Adriana García Cruz

La saison 2017-2018 fut riche d'activités et d'événements pour DAM et pour ses membres.

La créativité et les projets spéciaux ont ponctué l'année favorisant ainsi une plus grande visibilité des artistes dits de la diversité ethnoculturelle. Grâce à Nova Stella, nombre d'entre eux ont également pu prendre part aux célébrations des 375 ans de Montréal et ainsi bénéficier d'une tribune de choix dans l'espace public.

Cette saison fut également riche de continuité pour les projets structurants de DAM : accompagnement, mentorat, formations, Auditions de la diversité, recherche, Cellule iDAM... Une offre de services et des activités plébiscitées comme le révèle le sondage effectué en avril dernier. Une récompense bien méritée pour la direction générale et les équipes opérationnelles qui conseillent, soutiennent et accompagnent l'ensemble de ses membres dans leur développement professionnel, avec efficacité et pugnacité, tout au long de l'année. Cependant, en dépit de ces éléments positifs, la situation est loin d'être idyllique.

Cet été, le spectacle "SLAV" nous a cruellement rappelé que le marché artistique et culturel (producteurs, diffuseurs...) peine encore à faire de la place aux artistes dits de la diversité culturelle. Alors que, dans le même temps, on perçoit des signes de mutation encourageants. En effet, les membres de l'UDA ont voté en faveur de la reconnaissance professionnelle des artistes d'ailleurs. Des bailleurs de fonds majeurs (CAM, CALQ, CAC notamment) maintiennent et/ou intègrent désormais la prise en compte de la diversité dans leurs appels de projets. Enfin, la nouvelle politique culturelle quant à elle, tend à "assurer une meilleure inclusion de tous les talents" et alloue une enveloppe budgétaire au Ministère de l'Immigration et de l'Inclusion (MIDI).

DAM peut se féliciter de ces avancées car ces changements sont à mettre, en partie, au crédit de ses 12 années d'actions concrètes sur le terrain pour favoriser l'inclusion économique et professionnelle des artistes dits de la diversité, au Québec. Un défi quotidien avec son lot de difficultés auquel n'a pas échappé le Conseil d'Administration de DAM. L'émergence de deux postures opposées liées aux valeurs et à la vision de DAM a conduit à la démission de certains membres du CA.

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



© Adriana Garcia Cruz

À ce stade, il s'avère primordial de se recentrer sur ce qui fait le succès de DAM : son ADN, ses valeurs, ses équipes et ses membres.

En tant Présidente du CA et membre de DAM depuis plus de 5 ans, j'ai foi en la capacité de la direction générale et de son équipe à mener à bien la mission de l'organisme avec professionnalisme et dans le respect de ses valeurs et de ses engagements. Je les remercie chaleureusement pour leur mobilisation indéfectible durant l'année écoulée.

Je tiens également à vous remercier tous : artistes, organismes et bailleurs de fonds. Votre fidélité est source d'inspiration et nous encourage à poursuivre notre mission. Maintenir le cap est un exercice difficile et également exaltant. Riche de votre soutien, nous entamons cette nouvelle année avec conviction, détermination et optimisme !

Ania Ursulet

LE MOT DU DIRECTEUR

On pourra dire que l'année a commencé sur les chapeaux de roue avec un événement exceptionnel le 5 août 2017 à la Place des Festivals pour le 375^e anniversaire de Montréal : Nova Stella. En partenariat avec nos amis autochtones de Terres en vues, cette journée festive a permis de diffuser plus de 200 artistes dont une bonne partie membres de DAM. Mais elle fut aussi et surtout le résultat d'un groupe de réflexion – dont DAM faisait partie – qui, suite à un début difficile de ces célébrations par le lancement d'une vidéo promotionnelle non représentative de ce qu'est le Montréal d'aujourd'hui, a accompagné le 375^e pour faire naître ce type de projet inclusif.

Le deuxième événement marquant de ce début d'année fiscale a été le déménagement de DAM dans ses nouveaux bureaux. Fruit d'une réflexion étroite avec l'architecte Federico Carbajal, membre de DAM, cette nouvelle configuration de travail et d'accueil propose un espace agréable, convivial et ouvert, à l'image de ce que souhaite représenter DAM. Grâce à un support conjoint de Patrimoine canadien (pour les espaces) et du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (pour le numérique), DAM a pu acquérir de nombreux équipements audiovisuels et technologiques pour offrir de nouveaux services à ses membres comme la location d'équipements professionnels, des espaces de travail partagés, la location d'une salle de réunion, etc. C'est une avancée de taille qui permet de créer un lieu de vie pour les membres afin qu'ils s'approprient davantage nos services. Seul bémol à ce déménagement, c'est qu'il a engendré un ralentissement important des services durant 4 mois, le temps que les travaux se réalisent. Cela s'est senti, par exemple, dans la diminution du nombre d'accompagnements cette année.

Un fait marquant de l'année est aussi lié à l'intérêt croissant pour les services de la Cellule iDAM, service de soutien aux organisations culturelles dans leur transition vers une meilleure prise en compte du facteur "diversité ethnoculturelle" au sein de leur organisation. L'Opéra, le théâtre Jean Duceppe, le Regroupement québécois de la danse (RQD) ou encore la Coop Vidéo sont des exemples d'organisations qui ont décidé d'aller de l'avant avec DAM pour mieux comprendre les réalités et enjeux actuels et transformer leur culture organisationnelle pour s'assurer d'être en phase avec notre société actuelle en matière d'inclusion. Il faut féliciter ces organisations qui souhaitent voir plus d'artistes dits de la diversité dans leur programmation, leurs équipes, leurs conseils d'administration.

Cette transformation souhaitée fait écho à la mise en place d'un pôle recherche à DAM pour alimenter notre réflexion continue sur la question de l'inclusion et, par ricochet, sur celle des discriminations. En ce sens, la première étude de ce pôle recherche s'est concentrée sur la mise en place d'une consultation sur le racisme systémique dans les arts et la culture et donnera lieu



© Adriana Garcia Cruz

LE MOT DU DIRECTEUR

à une journée de présentation des résultats le 27 novembre 2018. Les enjeux sont de taille, et il est essentiel que DAM reste vigilant pour offrir toujours plus d'opportunités à ses membres.

D'ailleurs, cette année a aussi été la plus prolifique en matière d'opportunités offertes par DAM à ses membres à travers les multiples partenariats développés avec des diffuseurs, des festivals, des appels ou autres initiatives comme, par exemple, les premiers ateliers ouverts du TNM. Force est de constater que ces ouvertures jettent des ponts directs entre un-e artiste professionnel-le et une possibilité d'emploi, entre une créatrice ou un créateur et un réseau, entre un individu et une organisation ou institution. C'est dans ce sens que nous devons continuer d'appuyer nos membres en espérant qu'ils puissent assurément trouver une place dans le paysage artistique et culturel québécois.

Enfin, un bel événement a eu lieu en mai puisque DAM a été un partenaire clé dans l'organisation de la première Semaine de la diversité théâtrale avec le Conseil québécois du théâtre et la compagnie de théâtre torontoise Modern Times. Durant cette semaine, DAM a co-organisé avec cette dernière le laboratoire Post-marginal qui avait pour but de mettre au défi nos conventions théâtrales européennes et nord-américaines pour s'inspirer de la pluralité de notre société. Plus de 60 professionnel-le-s en théâtre ont participé à ces 2 jours d'échange.

J'aimerais profiter de cette tribune pour remercier personnellement les personnes permanentes de notre équipe qu'il faut nommer – Fanny G., Fanny D., Roxanne, Julia, Nadia, Ligia, Vanessa, Tessy, Anne, Mélissa. Elles sont des collaboratrices exceptionnelles qui ont su, durant ces derniers temps, consacrer toute leur énergie et compétence au service de cet organisme dont les valeurs fondamentales ont cette année étaient parfois bousculées. Mais ces valeurs ne doivent pas changer. L'humain est au cœur de DAM, tout comme la solidarité et le sensible, le partage et le plaisir, autant de valeurs qui tranchent avec des volontés parfois rapides de plaquer des modèles qui, s'ils font leurs preuves dans une société du rendement et de la productivité, n'entrent pas en adéquation avec ce qui est défini dans notre pratique ici à DAM : l'écoute, l'accueil et le fait de devoir, chose rare de nos jours, prendre le temps de faire les choses différemment. Je salue aussi les 4 administratrices et administrateurs – Selwa, Ania, Hugo et Albert – qui, justement, ont compris l'essence de notre organisme et ce qu'il représente pour la société actuelle. Merci.

Au final, l'année 2017-2018 a été encore une fois une année riche en projets, en rencontres, en débats, en partenariats, en opportunités qui, nous l'espérons, font avancer l'inclusion, l'équité et le talent de nos membres.

Jérôme Pruneau



© Adriana Garcia Cruz

SOMMAIRE

NOTRE HISTORIQUE	9
NOTRE MISSION, NOTRE VISION	10
NOS MEMBRES	11
NOTRE ÉQUIPE	12
NOS ACTIVITÉS & SERVICES	13
NOS PROJETS STRUCTURANTS	21
NOS PROJETS SPÉCIAUX	33
RAYONNEMENT & ANCRAGE	37
NOS FINANCES	39
CONCLUSION	40
ANNEXE 1 - REVUE DE PRESSE	41
ANNEXE 2 - NOUVEAUX LOCAUX	42



NOTRE HISTORIQUE

2006

Fondation de l'organisme

...

2013

Lancement de la nouvelle revue sur la diversité en arts: TicArtToc

2014

Tenue des premières Auditions de la diversité

Lancement de TicArtToc #2 - *Artistes indisciplinés*

Obtention du prix Grand Bâtitseur – Gala des Lys de la diversité

Lancement de TicArtToc #3 - *Stigmates*

2015

Lancement de TicArtToc #4 - *Made au Québec*

Lancement du programme de Mentorat artistique Professionnel (MAP)

Lancement de l'essai: *Il est temps de dire les choses* de Jérôme Pruneau

Lancement de TicArtToc #5 - *Les liaisons dangereuses*

2016

Lancement de TicArtToc #6 - *Clandestino*

Lancement de La Cellule iDAM

10^e anniversaire de DAM - Nulle p'art ailleurs

Lancement de TicArtToc #7 - *Arts 2.0*

Lancement du livre *Aime comme Montréal*

2017

Lancement de l'émission TEMPO! sur MAtv

Lancement de TicArtToc #8 - *Le 8e Feu*

Nova Stella - Événement pour le 375^e anniversaire de Montréal

Lancement de TicArtToc #9 - *L'exil*

2018

Nouveaux services : location d'espaces de travail collaboratif et d'équipements audiovisuels

Lancement de la consultation sur le racisme systémique dans les arts et la culture

Lancement de TicArtToc #10 - *Les visages de l'invisible*

Post-marginal - Laborarium d'intelligence créative

...

NOTRE MISSION, NOTRE VISION

Depuis 2006, DAM a pour mission de promouvoir la diversité ethnoculturelle dans les arts et la culture en favorisant la reconnaissance et l'inclusion de tous les artistes et des pratiques artistiques dans les réseaux professionnels, les institutions culturelles et les circuits de diffusion à Montréal.

DAM cherche à maintenir une présence vigilante et critique envers les politiques et les actions des instances artistiques et culturelles, dans la perspective d'une meilleure reconnaissance des artistes et des organismes dits de la diversité.

DAM cherche donc à favoriser, d'une part, le rapprochement entre ces derniers et les institutions et, d'autre part, la synergie interculturelle, tout en valorisant la spécificité des diverses cultures. DAM oeuvre à sensibiliser le milieu culturel aux obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes dits de la diversité.



NOS MEMBRES

Durant l'année 2017-2018, 263 membres ont pris leur adhésion à DAM et 448 membres ont été actifs, ayant ainsi bénéficié de nos services. Ce chiffre correspond à la moyenne habituelle et est même en légère croissance par rapport à l'année dernière, et ce malgré le déménagement de DAM qui a entraîné une pause du service d'accompagnement en août et septembre 2017.

Un coup d'oeil au profil de nos membres nous donne des indicateurs intéressants pour comprendre qui elles et ils sont, connaître leur parcours, et surtout, mieux les servir afin de les faire évoluer dans leur carrière artistique.

55,5% de nos membres sont des femmes.

49,5% de nos membres* gagnent moins de 20 000\$ par année.

50,2% de nos membres s'identifient comme "minorités visibles".

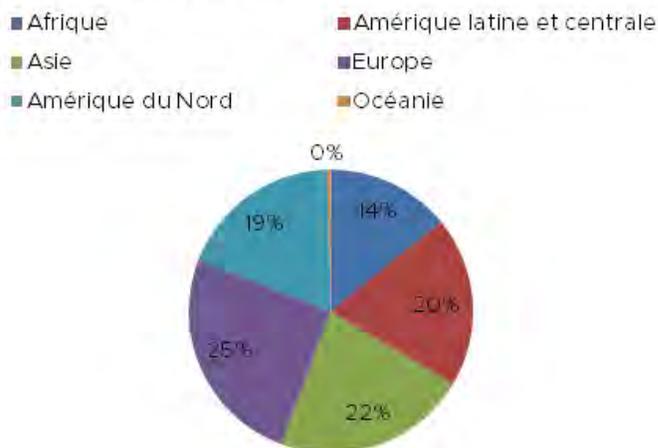
84,5% de nos membres* ont immigré au Québec.

* sur le total des personnes ayant renseigné cette question

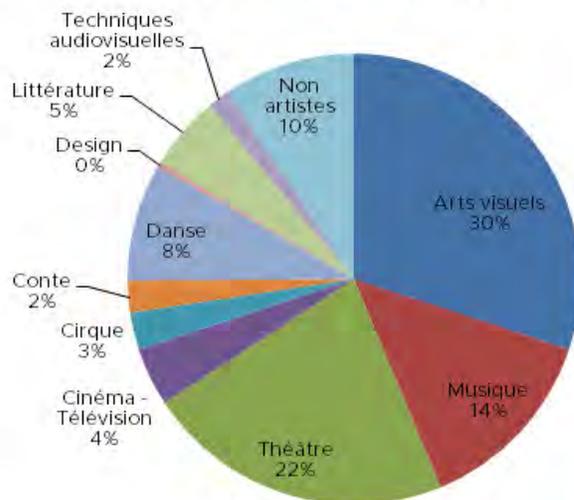
Les activités à destination des membres ont repris en même temps que la rentrée officielle de DAM, en octobre 2017, dans ses nouveaux locaux.

Le nouvel espace étant beaucoup plus grand et accueillant, il est désormais plus facile d'organiser des événements pour nos membres, qui peuvent d'ailleurs utiliser les espaces destinés au travail collaboratif. Ainsi, plusieurs activités ont été organisées dans les locaux de DAM, de l'inauguration des bureaux aux soirées de réseautage et autres 5à7 spécifiques.

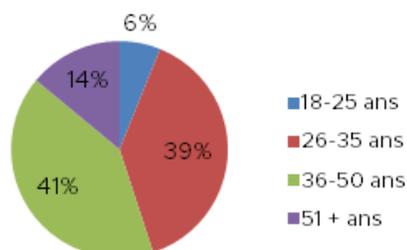
Répartition par continent



Répartition par discipline



Répartition par catégories d'âge



NOTRE ÉQUIPE

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général
Jérôme Pruneau

Adjointe administrative
Julia Barbaresi / Tessy Jean-Paul

Chargée de projet - Mentorat Artistique Professionnel
Ligia Carbonneau

Chargée de projet - Cellule iDAM
Roxanne Robillard

Chargée de projet - Revue
Anne Julien / Hanieh Ziaei

Responsable de la recherche
Nadia Hajji

Directrice des communications
Fanny Guérin

Chargée de projet et de communication
Vanessa Conti Irion

Adjointe RH et Chargée de projet Cellule iDAM
Fanny Darbouze



L'équipe de DAM en mars 2018
© Adriana Garcia-Cruz

ÉQUIPE TEMPORAIRE

Agente de soutien aux projets
Mélissa Basora

Chargée de projet Post-marginal
Houda Rihani

Adjointe à la communication
Gabryèle Guillaume

Directrice de production - Nova Stella
Geneviève Dionne

Chargé de communication - Nova Stella
Gaétan Bernard

Agent de mobilisation - Nova Stella
Hassan Hammaly

Stagiaire - Post-marginal
Inès Liotard

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Albert Kwan
(Trésorier depuis juillet 2018)

Alexandra Lerebours
(Trésorière jusqu'en juin 2018)

Ania Jannick Ursulet
(Présidente depuis juillet 2018)

Hugo Collin-Desrosiers
(Secrétaire)

Kym Dominique-Ferguson
(Vice-président jusqu'en juillet 2018)

Margaret Archer
(Présidente jusqu'en juin 2018)

Marie-Denise Douyon
(jusqu'en juin 2018)

Selwa Abou el aazm

Teddy Ngou Milama
(jusqu'en juin 2018)

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

DES SERVICES PERSONNALISÉS

En conformité avec sa mission, DAM oriente ses actions selon deux axes : les services aux artistes dits de la diversité et les services aux organisations qui souhaitent mieux inclure la diversité.

Concernant les services aux membres, DAM offre un soutien aux artistes dits de la diversité, afin de les outiller et de les accompagner dans leur intégration dans le milieu artistique montréalais. Cette trousse de services propose :

- Un accompagnement individuel pour le développement des projets artistiques,
- Des outils facilitant l'accès aux réseaux artistiques professionnels montréalais (TicArtToc, Auditions, Mentorat, etc.),
- Des activités de réseautage et des ressources informatives sur l'actualité artistique montréalaise et les opportunités de présenter son travail (Infolettre, partenariats, activités de réflexion, etc.).
- Des plateformes promotionnelles pour les projets et activités des membres : réseaux sociaux, site web, infolettre, etc.

Cette année, grâce à l'installation dans de nouveaux locaux (voir Annexe 2), soutenue par Patrimoine Canadien, DAM a développé un nouveau service de location de salle de conférence et de postes de travail sur des ordinateurs équipés de logiciels de création destiné prioritairement à ses membres.

Suite à l'obtention d'une subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, DAM s'est également doté d'un parc d'équipements audiovisuels et s'est associé à Main Film dans un partenariat inédit qui permet aux membres de DAM de louer des équipements vidéos à des tarifs très abordables et des conditions préférentielles, depuis janvier 2018.

Des tarifs préférentiels :

- Location de studio de répétition à bas prix
- Rabais de 5\$ sur les spectacles de Montréal Arts Interculturels (MAI)
- Rabais ou gratuité pour les ateliers et formations proposés par DAM
- Rabais sur l'achat de la revue et de l'abonnement à TicArtToc
- Rabais sur toute la programmation de Danse-Cité 2018-2019



Parallèlement, DAM a développé depuis 2016 un service-conseil – La Cellule iDAM – pour accompagner non pas les artistes, mais les institutions, les associations professionnelles et les diffuseurs dans leur réflexion globale sur la question de la diversité ethnoculturelle et voir comment certaines façons d'être et de faire pourraient être mises en place pour travailler davantage en adéquation avec les artistes dits de la diversité.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

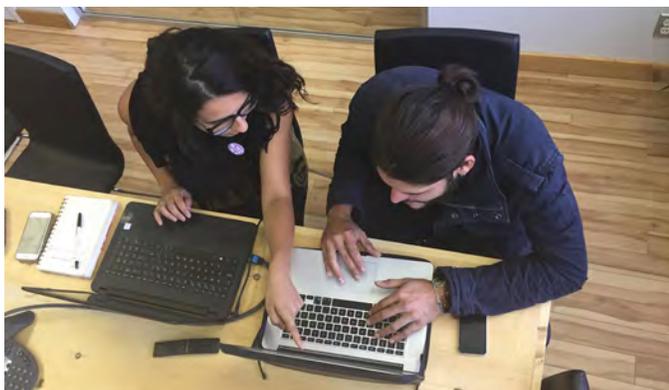
DAM, UN FACILITATEUR POUR LES ARTISTES

→ L'ACCOMPAGNEMENT

Pour l'année 2017-2018, 63 artistes ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé, pour une totalité de 112 rencontres.

Rappelons que des rencontres collectives sont également organisées afin de présenter les services de DAM aux artistes. Cette année, 19 rencontres collectives regroupant une quarantaine d'artistes se sont tenues.

Le nombre de rendez-vous d'accompagnement et de rencontres collectives est similaire à celui de l'année précédente, malgré les travaux et la relocalisation de l'équipe dans des bureaux provisoires inaccessibles aux membres.



→ LES FORMATIONS

Deux formations ont été offertes cette année :

- “Artistes: Comment réussir sa campagne de crowdfunding”, donnée par Teddy Ngou Milama à 8 membres.
- Séance de préparation de la bourse Vivacité offerte à 9 membres, suivie de rencontres individuelles pour la révision des dossiers.

→ LES ACTIVITÉS D'INFO-RÉSEAUTAGE

Avec la fin des Lundis Pluriels, DAM a mis l'accent sur des rencontres avec des organisations ciblées pour des initiatives concrètes. Ainsi, deux sessions d'information ont été organisées à La Maison de l'Afrique avec Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), réunissant au total 50 personnes. La première concernait les artistes en musique et chanson, et la seconde était dédiée aux artistes en arts visuels et métiers d'art.



Des portes ouvertes ont également été organisées avec Mainfilm pour permettre aux membres de découvrir les services auxquels elles et ils ont droit dans le cadre du partenariat établi avec DAM.

DAM entend poursuivre ses efforts de rapprochement avec des institutions et organisations du milieu pour établir de plus en plus de ponts entre elles et les membres.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

→ LES OPPORTUNITÉS DE TRAVAIL FAVORISÉES PAR DAM

La mise sur pied de partenariats constitue pour DAM un levier essentiel qui permet de mettre de l'avant ses membres et de leur offrir des opportunités concrètes de présenter leur travail ou d'obtenir des contrats. De plus en plus, DAM met l'accent sur le développement de partenariats dits de "diffusion" qui sont un facilitateur et un accélérateur d'opportunités. Plus de 55 artistes (★) ont bénéficié cette année de ces liens tissés par DAM.

Rendez-vous des arts métissés



Pour une troisième année consécutive, DAM a renouvelé son partenariat avec l'Espace Culturel Ashukan afin de réaliser un appel à artistes pour le 6^e rendez-vous des Arts Métissés qui a eu lieu du 15 au 17 juin 2018 en plein cœur du Vieux-Montréal. Pour cette édition, **5 membres** de DAM ont pris part à ce rendez-vous annuel qui réunit plus de 50 artistes autochtones et non-autochtones afin de proposer des prestations artistiques variées, des ateliers de médiation, un symposium de peinture, des démonstrations de danse traditionnelle, des spectacles de musique, des projections de film, etc.

★ Ralph Maingrette, Nuanlor Vanderhoven, Kevin Calixte, Chlag Amraoui, Bismark Villacrès.

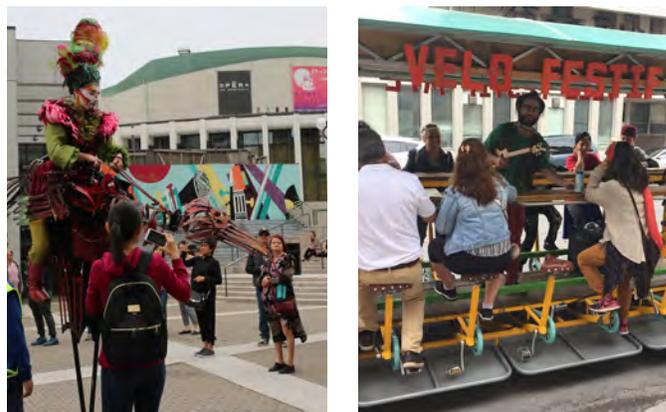
CINARS

DAM s'est associé pour la première fois à la Biennale CINARS afin d'offrir un accès inédit à ses membres à cette conférence incontournable. Un appel à artistes a été mis en place et la sélection a été réalisée par un jury externe de professionnels. Ce partenariat permettra à **deux membres** de DAM d'être présent-e-s, pour un coût moindre, dans la salle d'exposition ainsi que durant toutes les activités de la Biennale à l'automne 2018. Cette nouvelle collaboration donnera également l'opportunité à **deux autres membres** de participer à "Ma première biennale".

★ Anne-Flore de Rochambeau, Farah Fancy, Mohsen El Gharbi et le trio Regard Persan.

Journée des Musées

Dans le cadre d'un partenariat avec Musées Montréal, DAM a été invité à organiser le volet animation de l'édition 2018 de la Journée des musées montréalais à la Place des Festivals, avec la volonté de diversifier sa programmation et, conséquemment, son public.



L'événement a eu lieu le 27 mai 2018 à Montréal et a permis à **6 artistes et collectifs** membres de DAM d'obtenir un contrat et une visibilité certaine en présentant des animations d'une durée variant d'une à quatre heures.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

★ Tupi Collective, PAAL, Ryunosuke Yamazumi, Les Chasseurs de rêves, Benoît Davidson, Frédéric Rodier Campeau pour le Vélo Festif.

Parcours Scène

Pour une 11^e édition, DAM a renouvelé sa collaboration avec l'arrondissement de Villeray – Saint-Michel – Parc-Extension et ses partenaires, le Cirque du Soleil et l'Union des artistes, pour le concours Parcours Scène, visant à favoriser l'émergence des artistes professionnel-le-s de la relève en arts de la scène de l'arrondissement. Les **deux lauréats membres** de DAM, arrivé-e-s ex aequo, se sont partagés le prix, soit un accompagnement artistique personnalisé d'une valeur de près de 30 000 \$ pendant deux ans.



★ Ford Mckeown Larose et Célia Laguitton.

Exposition à la TOHU

DAM a conclu une entente avec la TOHU afin de permettre aux membres de DAM en arts visuels d'exposer leur travail. Sur 30 candidatures reçues, **un artiste** a été retenu pour exposer (avec cachet) lors de la saison 2018-2019.

★ David Farsi.

Centre culturel et communautaire Henri Lemieux (CCCHL)

Dans une volonté de présenter une programmation 2018-2019 diversifiée, le CCCHL a approché DAM pour mettre sur pied un appel à artistes conjoint. Après avoir reçu une vingtaine de dossiers, le CCCHL a retenu **5 artistes ou collectifs** membres de DAM qui présenteront un spectacle entre le 9 février et le 1er juin 2019.

★ Noubi Trio, Saulo Olmedo, Suzi Silvia, Jade et Chloé Barshee.

Centre Culturel George Vanier (CCGV)

Dans le but de bonifier leur banque de candidatures pour la programmation 2018-2019, le CCGV a fait appel à DAM pour lancer un appel aux professionnel-le-s des arts spécialisés dans l'enseignement et l'animation pouvant offrir des cours et ateliers novateurs. Les dossiers de **8 artistes** membres de DAM ont été retenu-e-s pour garnir cette banque.

★ Steve Vies, Rodrigo Simoes, Diana Cotoman, Samuel Bonnet, Karim Dabo, Rossana Bruzzone et Frank Billaud, Rafael Benitez.

Métèque

Une collaboration a été mise sur pied avec Métèque et le Café Mariposa en vue d'une exposition collective sur le thème "Câline de blues". Un appel à artistes en arts visuels et en musique a été lancé pour l'occasion. Sur les 16 artistes exposé-e-s, **4 étaient membres de DAM**. **Un musicien membre** de DAM a également été choisi pour la soirée musicale.

★ Chlag Amraoui, Carolina Echeverria, Olivia Lathuillière, Barbara Sala, Diogo Ramos.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

LatinArte

DAM s'est associé au Festival LatinArte, pour sa 10^e édition, et à la Ville de Montréal pour offrir une opportunité d'exposition à ses membres à l'automne 2018. Un appel aux artistes en arts visuels a été lancé pour une exposition photographique individuelle sur le thème "Vues transversales, Panorama de la scène artistique latino-québécoise". Un comité de sélection a retenu la candidature d'**une artiste** pour une exposition à la Bibliothèque de Saint-Michel.

✳️ **Adriana Garcia-Cruz.**



CKVL

Afin d'offrir une tribune médiatique et d'encourager la découvrabilité des artistes dits de la diversité en musique, DAM s'est associé à la radio communautaire CKVL 100,1 FM. Suite à un appel aux membres, **6 artistes ou collectifs** en musique ont été sélectionné-e-s pour participer à la série Portrait d'artistes qui a donné lieu à 6 podcasts sur leurs parcours.

✳️ **Autodafé, Diba, Kyra Shaughnessy, Mamselle Ruiz, MaySun et Rodrigo Simões**

La Maison de la photo de Montréal

Pour une 2^e année consécutive, DAM a collaboré avec La Maison de la photo de

Montréal pour le projet Portrait de photographe afin de mettre en valeur les nombreuses facettes de la photographie professionnelle telles que pratiquées dans la métropole. Suite à un appel à photographes, 10 artistes ont été sélectionnés par un jury de pairs, dont **8 membres** de DAM. À la clé de cette chaîne créative : Un cachet de production, un portrait créatif libre de droit, un atelier dirigé et une participation à une exposition finale du projet.

✳️ **Thibault Carron, Hamed Tabein, Mikael Theimer, Narcisse E. Esfahani, Mariss Nodeh, Kiran Ambwani, Jessica Valoise, Youssef Shoufan.**

Association franco-yukonnaise

Suite à "D'Est au Nord; oralité, contes et légendes", un appel de candidatures réalisé en partenariat avec l'Association Franco-Yukonnaise, **une artiste** membre de DAM est partie en février à Whitehorse (Yukon) pour une résidence artistique de deux semaines. Pendant cette période, la conteuse y a animé des ateliers et a créé un spectacle de conte, en plus de participer à une émission de radio.

✳️ **Eveline Ménard.**

Ville de Montréal - Bonaventure

Pour l'inauguration de la nouvelle entrée de ville Bonaventure, DAM a eu l'opportunité de collaborer à l'élaboration de la programmation musicale des célébrations en sollicitant ses membres. **Quatre artistes et collectifs** membres de DAM ont fait partie des midis festifs ponctués d'animations et d'activités, du 6 au 9 septembre 2017.

✳️ **Trio Populaire, Ramon Chicharron, Rodrigo Simões.**

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

ENJEUX POLITIQUES

DAM s'implique dans la communauté en s'entourant de partenaires influents mais aussi en multipliant ses interventions publiques, en prenant position sur les sujets touchant à l'inclusion, à l'équité et à la discrimination. Toutes ces actions permettent d'augmenter le rayonnement de la cause portée par DAM ainsi que son impact auprès des autorités publiques et du milieu.

→ PARTICIPATION À DES DÉBATS, COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES

- Organisation d'un débat - "Des arts trop blancs ? Action-réaction", à l'École d'été de l'Institut du Nouveau Monde.



- Animation de la table ronde du Conseil interculturel de Montréal - "Montréal, terre d'artistes" au Conseil des arts de Montréal.
- Co-organisation du Forum "Un Nous à bâtir" - Festival Altérité pas à pas.
- Conférence - "Les arts et la culture comme vecteur d'inclusion", au Cégep d'Alma.
- Participation à un colloque - "L'enjeu de la diversité et de l'inclusion au sein des forces armées et des corps policiers", au Collège militaire St Jean sur Richelieu.

- Participation à une journée d'étude Art et Anthropologie - "Quand l'art entre en dialogue avec l'anthropologie. L'exemple de TicArtToc", à Québec.
- Participation à un colloque Art et Anthropologie - "Les dernières volontés de l'anthropologie", à Paris.
- Participation à un colloque de la Maisonnée - "Comment l'exercice du droit au loisir en regard de son accessibilité devient un vecteur favorisant l'intégration et la lutte à la discrimination ?".
- Conférence à la Commission canadienne de l'UNESCO - "A l'heure des migrations : l'art comme processus d'inclusion. L'exemple du Mentorat Artistique Professionnel."
- Conférence et interventions - "Les arts et la culture comme vecteur d'inclusion", au Saguenay Lac-Saint-Jean.
- Conférence au colloque du CRIEC - "Le racisme systémique dans le milieu culturel : des pratiques contraires au processus d'équité culturelle".
- Conférence de presse - Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS)



NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

→ PARTICIPATION À DES GROUPES DE TRAVAIL

DAM est représenté dans plusieurs groupes de travail par différentes personnes de son équipe.

- Participation aux consultations du Ministère de la Culture et des Communications du Québec en vue du renouvellement de la politique culturelle du Québec - Comité de travail sur le soutien à la création et la condition socio-économique des artistes et de travailleurs culturels
- Membre du CA de Culture Montréal
- Membre du Groupe de travail “Diversité dans les Dramatiques”, coordonné par Radio-Canada
- Membre du comité “Théâtre et diversité culturelle” du Conseil québécois du théâtre (CQT), qui a été très actif avec la mise en place de la Semaine de la diversité théâtrale et Post-marginal
- Membre de la Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS)
- Membre du comité mis sur pied pour la Bourse Équité et Inclusion du TNM
- Participation à une consultation du Conseil interculturel de Montréal sur une politique interculturelle à la Ville de Montréal

→ VEILLE & PRISES DE POSITION

Parmi les 16 communiqués émis cette année, plus de la moitié concernait des enjeux de société et plus spécifiquement en lien avec le milieu des arts, que DAM suit de près.

Par exemple, DAM est intervenu sur les enjeux d'appropriation culturelle, a annoncé la tenue d'une consultation sur le racisme systémique dans les arts, la culture et les médias mais

aussi la mise sur pied d'une série de débats pour réfléchir collectivement à la racisation et aux préjugés dans le milieu. Évidemment, DAM a été un acteur dans les débats entourant le spectacle SLAV, avec une prise de position et plusieurs entrevues réalisées dans ce cadre.

Dans une autre lignée, DAM a souligné plusieurs initiatives du Conseil des arts de Montréal, notamment son Plan stratégique et les priorités qui l'accompagnent, ainsi que le dévoilement d'une nouvelle étude sur les arts visuels. DAM a également salué le processus d'équité qu'a mis sur pied l'Union des artistes dans le but de reconnaître les acquis des artistes immigrant-e-s.

Fait notable cette année : dans la foulée des annonces concernant le racisme systémique, en collaboration avec la Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS), DAM a fait face à un déferlement de haine sur ses réseaux sociaux, avec des commentaires d'une grande violence, essentiellement issus d'un public éloigné du milieu artistique.

Finalement, il est important de souligner que beaucoup de travail de sensibilisation est fait dans l'ombre, que ce soit dans des comités, dans des réunions ou lors de conversations informelles. De plus, l'accompagnement réalisé dans le cadre de la Cellule iDAM de même que les soirées-débats participent de cette conscientisation envers les enjeux d'inclusion et d'équité dans le milieu.

→ COUVERTURE MÉDIATIQUE

En termes de couverture médiatique, DAM est de plus en plus sollicité par les journalistes pour réagir à l'actualité. Cette année, nous avons répertorié une vingtaine d'articles ou entrevues relatant le travail de DAM ou s'appuyant sur son expertise pour analyser des enjeux de société. La revue de presse est disponible à l'Annexe 1.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

→ SONDAGE

Dans une volonté constante d'amélioration, et en vue du renouvellement du plan stratégique pluriannuel, DAM a consulté ses membres et ses partenaires à travers un sondage.

Trois versions différentes ont été envoyées à 339 membres, à 575 anciens membres et à 19 partenaires, reflétant les divers types de collaborations.

Au total, 8 partenaires ont rempli de sondage ; 49 membres et 17 anciens membres.

Faits saillants :

- Forte adhésion à DAM : à ses valeurs, ses activités et ses projets
- Relationnel fort entre DAM et les artistes dits de la diversité
- Perception de la valeur ajoutée de DAM sur le marché

51,02% des répondant-e-s membres ont pris leur adhésion pour profiter avant tout des services aux artistes.

48,98% d'entre eux sont membres principalement pour soutenir la mission et les actions portées par DAM.

83,67% des répondant-e-s membres sont satisfaits d'avoir adhéré à DAM.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA REVUE

Outil de réflexion et de création, la revue TicArtToc tente de poser un regard singulier sur l'interculturalité tout en déconstruisant les stéréotypes véhiculés sur "l'Autre". Par ses articles de fond, ses études de cas et ses portraits d'artistes, auxquels s'ajoutent des illustrations inédites, TicArtToc se veut une tribune ouverte sur le monde, visant la pleine (re)connaissance des artistes dits de la diversité dans le milieu artistique et culturel montréalais.

→ QUELQUES CHIFFRES POUR 2017-2018

- Tirage : 300 exemplaires papier/numéro
- 23 points de vente et de diffusion à Montréal
- 2 lancements/an, participation moyenne : 100 personnes.
- 63,2% des collaborateurs de la revue ont indiqué que leur participation à la TicArtToc leur a servi dans leur parcours professionnel.
- Revue : 75 abonnements
- Facebook : 601 j'aime
- Instagram : 932 abonnés

→ LECTORAT (chiffres tirés du sondage réalisé par la SODEP en 2018)

- 77% des lecteurs sont des femmes
- 45% sont travailleurs autonomes
- 16% des acheteurs sont des organismes culturels
- 73% des lecteurs ont entre 25 et 54 ans
- 25 nationalités différentes sont représentées



À la suite du départ de Anne Julien à la fin avril 2018, c'est Mélissa Basora, agente de soutien aux projets, qui a assuré les suivis liés au projet et coordonné la réflexion sur le projet d'une éventuelle refonte de la revue. Pour l'année 2017-2018, deux nouvelles éditions ont été publiées :

- "L'Exil" en octobre 2017, dont le lancement s'est tenu au Centre d'histoire de Montréal, réunissant une centaine de personnes.
- "Les visages de l'invisible" en avril 2018 qui a été lancé à la galerie articule et a réuni près de 100 personnes.



© Hamed Tabein

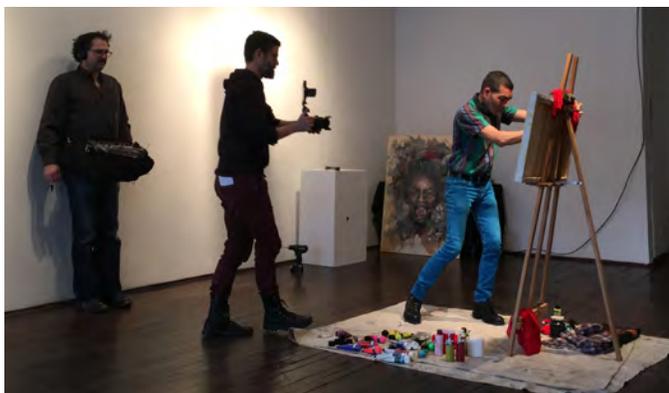
Parmi les faits saillants de l'année 2017-2018, soulignons:

- La préparation de la nouvelle plateforme web de TicArtToc qui sera directement associée au site de l'organisme et sera davantage portée sur la présentation des œuvres des nombreux artistes qui y ont collaboré par le biais de fiches d'artistes affiliées au site de DAM. Le lancement du nouveau site a connu un retard de livraison mais devrait avoir lieu d'ici l'automne 2018.
- La création d'une capsule vidéo réalisée en collaboration avec la SODEP diffusée sur la plateforme de la Fabrique Culturelle pour faire connaître la revue et l'organisme qui la publie par le grand public et le milieu culturel.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA REVUE (suite)

La capsule qui s'intitule "Au carrefour des rencontres" interroge trois artistes membres de DAM sur leur parcours professionnel depuis leur arrivée au Québec; Diogo Ramos, auteur-compositeur-interprète, Chlag Amraoui, artiste peintre, ainsi que Ligia Borges, comédienne, ont participé au projet.



- La nomination de TicArtToc pour l'œuvre de l'artiste Chlag Amraoui (L'âme Exilée) qui illustre la couverture de la 9^e édition portant sur l'Exil au Prix d'Excellence de la SODEP 2018 - catégorie Création visuelle.
- Depuis que TicArtToc est passée à l'ère numérique en octobre 2016, la revue est maintenant disponible en format numérique sur différentes plateformes de vente. On la retrouve sur le site de Renaud-Bray en ligne (no.6 à 10), celui de la SODEP (ce qui favorise les abonnements des institutions publiques), sur Érudit (une plateforme qui s'adresse plus spécifiquement aux universités québécoises et internationales) ainsi que sur le site leslibraires.ca (no. 6, 8, 9 & 10) lequel est recommandé par plus de cent libraires indépendants pour les institutions et les librairies du Québec, de l'Ontario et des Maritimes. Cela a permis d'augmenter les revenus liés aux ventes tout en réduisant les coûts d'impression grâce au tirage limité d'exemplaires papier.

Par ailleurs, cela permet également de faire connaître les artistes qui y figurent au-delà des frontières de Montréal. Grâce à cela, le nombre d'abonnés s'élargit progressivement aux niveaux provincial, national et international et permet d'atteindre un nouveau public : les institutions.

- La réflexion entourant un éventuel projet de refonte de la revue suite au constat de la précarité financière des projets d'édition et la décision de cesser la production de nouvelles éditions dans l'immédiat. Dans ce contexte, deux sondages ont été menés pour la revue, l'un portant sur le lectorat de TicArtToc et réalisé par la SODEP. Le deuxième -réalisé à l'interne- visant plus directement les nombreux collaborateurs de la revue depuis les 5 dernières années ont permis de recueillir leurs points de vue sur le projet dans son ensemble et évaluer leur appréciation de la collaboration.



© Adriana Garcia-Cruz

- La subvention du Fonds du Canada pour les périodiques imprimés de Patrimoine Canadien a apporté une bouffée d'air dans les finances de la revue en 2016-17, mais elle n'est malheureusement pas récurrente. Elle a également permis de rémunérer les auteur-e-s, marquant ainsi la professionnalisation de la revue.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ

DAM pilote depuis 5 ans les Auditions de la diversité, en collaboration avec Radio-Canada, le Théâtre de Quat’Sous, l’Institut national de l’image et du son (INIS) et l’École nationale de théâtre du Canada (ENT) et grâce au soutien financier de la Fondation Cole.

→ ÉTAPE 1 : LA PRÉSELECTION

46 dossiers d’artistes ont été reçus. De ce nombre, 29 comédien-ne-s ont participé aux préauditions.

→ ÉTAPE 2 : LES PRÉAUDITIONS

2 journées de préauditions ont été organisées, à l’INIS les 29 et 30 janvier 2018, réunissant les 29 comédien-e-s et un jury de 5 personnes :

- Mélanie Ranger, directrice de casting à l’ADCQ et Casting Mélanie Ranger
- Ann Arson, coach, réalisatrice et comédienne
- Sasha Samar, comédien
- Peter Farbridge, comédien et codirecteur de la compagnie Modern Times
- Anna Beaupré-Moulounda, comédienne

Dans une volonté d’aider les artistes dans le développement de leur carrière, un 5 à 7 de réseautage avec les comédien-ne-s et les répliques ayant participé aux préauditions, a été organisé dans les bureaux de DAM le 7 février 2018 et a réuni une quarantaine de participant-e-s qui ont pu élargir leur réseau et créer du lien.



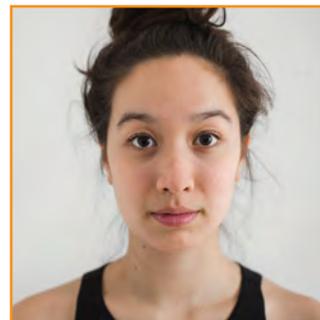
Cyril Catto



Éléonore Defroidcourt



Emmanuel Hippolye



Jade Barshee



Ligia Carbonneau



Mohsen El Gharbi

**7 COMÉDIENNES
& COMÉDIENS
RETENUS**



Olena Khomyakova

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ (suite)

→ COACHING EN JEU CAMÉRA

Suite aux préauditions, les 7 finalistes ont bénéficié de 10h de coaching individuel en jeu caméra, donné par la coach Ann Arson. Ils et elles ont chacun-e choisi une scène en collaboration avec Ann, et ont travaillé leur interprétation en vue de se préparer à l'enregistrement de leurs démos vidéo.

Nouveauté cette année : ce sont des comédien-ne-s québécois bien établis à Montréal qui ont donné la réplique à chacun-e des finalistes afin de leur permettre d'élargir leur réseau.



→ RÉALISATION DES DÉMOS VIDÉOS

À la suite du coaching en jeu caméra, les 7 finalistes ont enregistré leurs démos vidéos (les 12, 13, 19 et 20 mai 2018) sous la supervision de Ann Arson. Les démos vidéos ont été réalisés par Ivy Yukiko Ishihara et coordonnés par Stephanie Bartust. Autre nouveauté cette année, les démos vidéos ont été tournés en location directement dans les bureaux de DAM, plutôt qu'en studio, afin de permettre une mise en scène plus réaliste et une meilleure réception dans le milieu.



→ COACHING EN THÉÂTRE

Après une première réunion conjointe chez la coach Dominique Leduc, les 7 comédien-ne-s ont poursuivi avec chacun-e 10h de coaching en théâtre, afin de préparer leurs 2 scènes pour les Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous.

Les répétitions se sont faites dans les locaux de l'ENT, qui a gracieusement mis une salle à disposition pour l'occasion.

→ LES AUDITIONS GÉNÉRALES DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Pour la 3^e année consécutive, les finalistes des Auditions de la diversité ont eu la chance d'intégrer les réputées Auditions générales du Quat'Sous, qui ont eu lieu les 27 et 28 mai 2018 aux côtés des finissant-e-s d'école, le tout, devant des productrices et producteurs, directions de théâtre, metteuses et metteurs en scène, réalisatrices et réalisateurs de cinéma et télévision, agent-e-s d'artistes et de casting.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ (suite)

Ces auditions ont ainsi offert aux comédien-ne-s une occasion de se faire connaître et reconnaître par les gens de l'industrie professionnelle de Montréal, du Québec et plus largement du Canada francophone. Nos 7 candidat-e-s étaient répartis sur les deux journées à différentes plages horaires, afin de pouvoir représenter la diversité tout au long de l'événement.

→ POST-MARGINAL ET LES ATELIERS DU TNM

2 nouveautés cette année :

- 4 de nos finalistes ont été choisis pour participer à la cohorte du projet Post-marginal réalisé lors de la Semaine de la diversité théâtrale en mai 2018.
- 5 de nos finalistes 2018 et 7 finalistes des années précédentes ont également été choisis pour participer aux premiers ateliers ouverts du TNM en mai 2018.



NOS PROJETS STRUCTURANTS

LE MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL

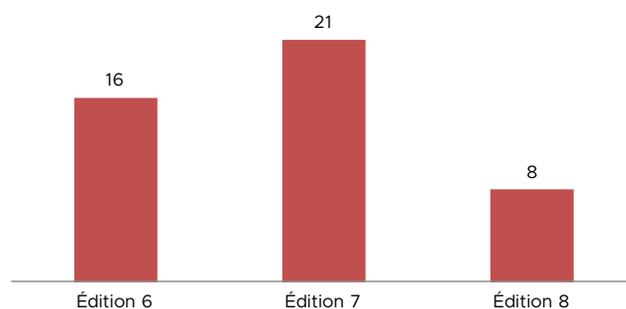
Le Mentorat Artistique Professionnel (MAP) a été conçu par DAM en 2014. Ce programme donne l'opportunité aux artistes dit-e-s de diversité (immigrants ou s'identifiant comme minorité visible) ainsi qu'aux artistes autochtones d'être jumelé-e-s avec des artistes bien établi-e-s au Québec.

Démarré dans 5 disciplines (arts visuels, cinéma, théâtre, danse, musique), le MAP a connu en 2016 une évolution avec l'apparition de 3 nouvelles disciplines : le conte, la littérature et le cirque. En 2017, en partenariat avec l'AQTIS, le programme de mentorat a ouvert une nouvelle discipline : les techniques audiovisuelles.

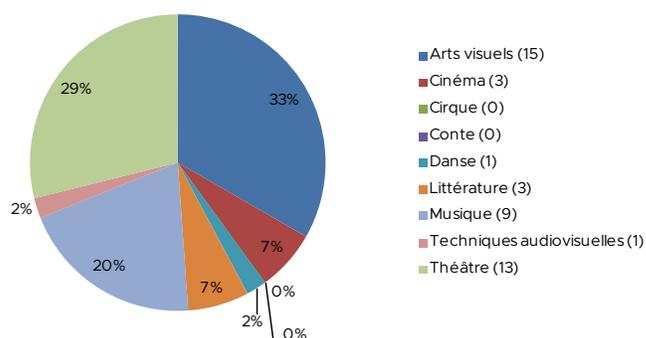
En 2017-2018, 54 inscriptions ont été enregistrées et notre banque de mentors compte sur 158 artistes engagés et prêts à être jumelés.

Deux éditions du programme (la 6^e et la 7^e) ont eu lieu entre l'automne 2017 et l'été 2018 et une troisième édition est en cours. À ce jour, la sélection des candidat-e-s ainsi que la rencontre collective avec les participant-e-s à la 8^e édition ont déjà eu lieu. La relation mentorale de la plupart des mentoré-e-s a déjà été entamée (8 sur 15).

Duos formés



Duos par discipline



NOS PROJETS STRUCTURANTS

LE MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL (SUITE)

Il est à noter que certaines actions ont été mises en place au printemps 2018 pour bonifier le programme de mentorat : des rencontres de réseautage, un groupe Facebook pour l'échange d'informations et d'opportunités de travail (ainsi que pour la promotion des activités artistiques de nos mentoré-e-s), et la réalisation d'un sondage pour connaître les besoins des mentoré-e-s en matière de formations et de références pour bien naviguer dans la société d'accueil.

À partir de ce sondage, de l'échange entre la chargée de projet et d'autres coordonnateurs de projet de mentorat en arts (BTW, MAI, Les Territoires) ainsi que d'un travail de réflexion avec l'équipe de DAM, une formule bonifiée sera pensée pour le MAP. Ayant toujours comme base la relation mentorale, le programme ajoutera d'autres services qui outilleront davantage les artistes participants.

Le MAP bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts de Montréal mais aussi du soutien de 23 partenaires du milieu culturel.



NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA CELLULE iDAM

Imaginée en 2015 et lancée en 2016, la Cellule iDAM est un service-conseil qui vise à outiller et accompagner les organisations artistiques, institutions, diffuseurs, associations professionnelles et regroupements afin de transformer leur façon de faire pour une prise en compte systématique de la diversité ethnoculturelle et devenir plus inclusif et équitable.

Directement en lien avec les enjeux sociaux, les questions de sous-représentation des artistes dits de la diversité dans l'espace public, culturel et médiatique, la discrimination et le racisme systémique, le renouvellement des publics, la participation juste et équitable de la diversité aux jurys, dans les conseils d'administration, aux processus de sélection pour les programmations, etc., la Cellule iDAM est un trait d'union entre une réalité difficile d'artistes et des décideurs de plus en plus conscients de la nécessité d'agir.



Appuyée par les Conseils des arts, la Cellule a connu une année en pleine expansion à Montréal, mais aussi en région (Outaouais, Saguenay Lac-St-Jean, Laurentides, Capitale nationale) où bon nombre d'organisations cherchent à s'outiller pour mieux accueillir les artistes issu-e-s de l'immigration et racisé-e-s.

Si le frein de la Cellule iDAM demeure probablement le fait qu'il soit payant, au-delà du coût qui reste très faible au regard des 5 étapes de consultation proposées par le service, de l'ampleur de l'analyse effectuée par organisation et des recommandations et initiatives apportées, force est de constater que l'intérêt est grandissant, démontrant que les choses bougent. Certes, certaines organisations sont toujours frileuses à réaliser en profondeur une analyse interne qui demande à déconstruire des mécanismes existants pour reconstruire une autre façon de procéder. Mais majoritairement, le Cellule rencontre un très bel accueil de la part du milieu.

D'ailleurs, pour soulager l'engagement de certaines organisations, le Conseil des arts de Montréal a signé une entente avec DAM pour faciliter l'accès au service de certains organismes. En 2017-2018, 11 organisations ont bénéficié des services de la Cellule iDAM. Depuis les débuts du programme, c'est avec 46 organisations que DAM a pris contact pour ouvrir les discussions, proposer des soumissions ou, plus concrètement, accompagner certaines d'entre elles sur des enjeux qui leur sont spécifiques. Car, pour chaque organisation, un dialogue adapté est mis en place pour comprendre les réalités spécifiques de ces organisations qui ne sont pas les mêmes dépendamment du fait qu'elles soient diffuseurs, associations professionnelles ou institutions.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA CELLULE IDAM (SUITE)

De grandes organisations ou institutions ont commencé le travail et il est important de les nommer pour reconnaître un engagement authentique de leur part vis-à-vis de leur volonté de changement, en espérant qu'elles draineront dans leur sillage d'autres organisations. A ce titre, la Cellule a travaillé ou travaille avec :

→ FORMATIONS

- Salle Pauline Julien
- Réseau Scènes
- Accès culture
- L' Aquarium et le globe
- Avatar Coop Méduse
- Conseil régional de la culture de Laval
- Conseil régional de la culture de Saguenay Lac-St-Jean
- Conseil régional de la culture de l'Outaouais
- Cégep Marie Victorin

→ FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

- Regroupement du conte québécois (RCQ)
- Regroupement québécois de la danse (RQD)

→ RESSOURCE

- Musées Montréal
- Célébrations du 375^e de Montréal

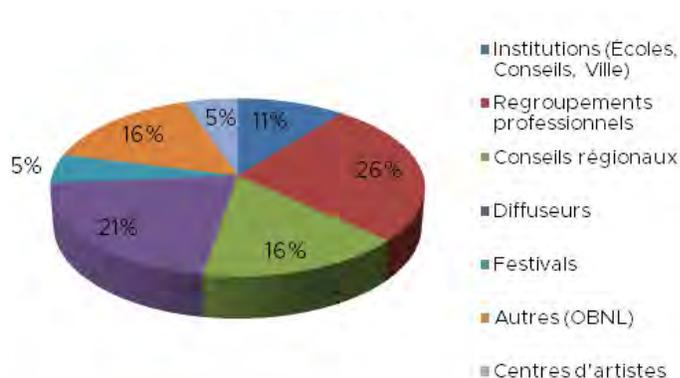
→ INITIATIVES CONJOINTES

- Espace libre
- Association franco yukonnaise
- Théâtre du nouveau monde TNM

→ FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS À VENIR

- Opéra de Montréal
- Coop Vidéo
- Théâtre du nouveau monde TNM
- Théâtre Jean Duceppe
- Conseil régional de la culture de Laval

Aperçu de la clientèle par type d'organisation



NOS PROJETS STRUCTURANTS

PÔLE RECHERCHE

À travers la permanence du poste de responsable de la recherche, DAM a consolidé cette année son plus récent projet, né en janvier 2017, pour documenter et analyser les réalités socioprofessionnelles des personnes issues de la dite diversité.

→ CONSULTATION SUR LE RACISME SYSTEMIQUE

La première étude d'envergure du pôle recherche s'inscrit dans le contexte social des demandes citoyennes d'une consultation sur le racisme systémique. Bénéficiaire d'une subvention du Ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion (MIDI), DAM l'a cependant déclinée lors du changement de cap gouvernemental en faveur d'un forum sur la valorisation de la diversité et a poursuivi l'exercice consultatif de façon indépendante avec la collaboration d'English-Language Arts Network (ELAN).

Étendue de novembre 2017 à novembre 2018, cette consultation s'inscrit dans une démarche de reconnaissance d'un problème systémique avec une réalité quotidienne et institutionnelle du racisme au Québec. Son objectif est de faire ressortir les problématiques profondes dans le milieu des arts, de la culture et des médias pour pouvoir les contrer efficacement.

Nous identifions les mécanismes en place et répertorions les obstacles systémiques auxquels font face les acteurs du milieu qui s'identifient à une ou des minorités visibles ou à un ou des peuples autochtones. Nous documentons également les répercussions sur leur vie quotidienne et professionnelle ainsi que leurs pistes de solution.

Basée sur des récits de vie, cette recension est réalisée auprès d'artistes, de travailleurs-culturel-le-s, de professionnel-le-s des médias, de professionnel-le-s impliqué-e-s dans les comités "Diversité", d'étudiant-e-s et de citoyen-ne-s. Afin de recueillir le plus grand nombre de témoignages, nous avons mis en place 4 types d'activités, offerts dans la mesure du possible dans les deux langues officielles :

- 1) L'audition publique du 13 février 2018 au Centre-Saint-Pierre où les participant-e-s ont témoigné devant un comité composé d'acteurs engagés contre le racisme
- 2) Des groupes de discussion à huis clos dans un safe place
- 3) Des rencontres individuelles pour plus d'anonymat
- 4) Et une nouveauté : un questionnaire en ligne anonyme, mais qui a eu moins de succès que nous l'imaginions.



© Manoucheka LaCherie

La consultation en quelques chiffres :

- 48 témoignages
- 13 rencontres individuelles
- 5 témoignages écrits
- 4 focus groups
- 1 audition publique incluant 18 témoignages
- 2 vidéos de sensibilisation

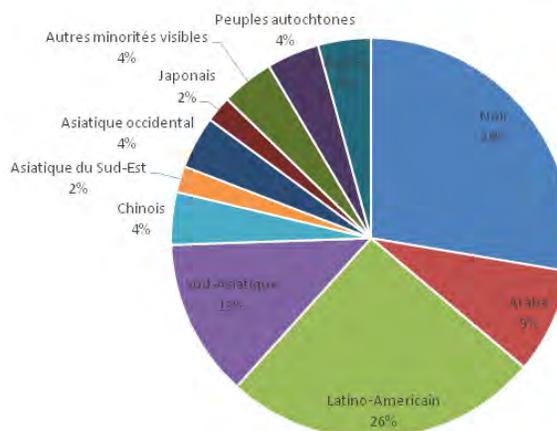
NOS PROJETS STRUCTURANTS

PÔLE RECHERCHE (SUITE)

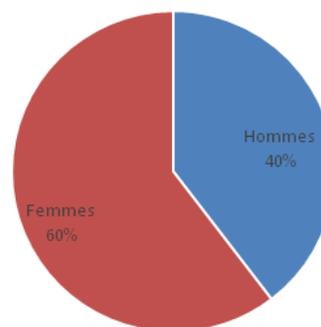
Le point fort de cette consultation, c'est la richesse des données qui sont mises à notre disposition pour documenter et analyser les réalités multiples du racisme systémique dans le milieu. Nous avons un accès privilégié à des témoignages détaillés, aux réflexions approfondies des témoins qui nous permettront d'émettre des recommandations et de les porter auprès des institutions. Le point faible, c'est que malgré l'intérêt apparent des personnes à témoigner, c'est tout un défi semaine après semaine de mobiliser le milieu. Ce qui est sûr, c'est qu'on ne peut pas parler de mobilisation massive : après la première vague d'inscriptions, nous avons reçu des demandes d'inscription au compte-goutte mais qui au fil des mois constituent un bassin critique intéressant.

À la fin de la consultation, les résultats de cette recherche seront dévoilés lors de la journée de présentation du rapport qui sera, par ailleurs, remis à la Commission des droits de la personne et de la jeunesse (CDPDJ) dans le cadre de la poursuite de ses travaux sur la discrimination systémique et le racisme. De notre côté, nous aurons avec ce rapport une documentation des obstacles systémiques et des recommandations pour le milieu que nous allons pouvoir porter auprès des institutions et des organisations culturelles et artistiques pour les engager vers une politique d'équité culturelle.

Minorités visibles et peuples autochtones



Genre



© Manoucheka LaCherie



Nous avons présenté les résultats préliminaires de la consultation lors de 4 conférences, incluant une table ronde avec le Conseil interculturel de Montréal (CIM), un colloque de la Chaire de recherche en immigration, ethnicité et citoyenneté (CRIEC), un cours de sociologie au cégep André-Laurendeau et un panel de la Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS). Nous avons publié un article sur la sous-représentativité des minorités racisées dans le milieu culturel dans le dernier numéro de la revue TicArtToc et donné des entrevues dans le cadre d'émissions de radio et d'articles de journaux.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

PÔLE RECHERCHE (SUITE)

→ SOIRÉES-DÉBATS : RÉFLEXION EN TROIS TEMPS

Parallèlement aux activités de consultation, et dans une quête d'approfondissement de sa réflexion, le pôle recherche a entrepris une série de débats pour discuter avec les personnes issues du milieu des enjeux liés à la discrimination et clarifier les termes qui nomment et décrivent leurs réalités avec une certaine confusion.

Modérée par Dorothy Alexandre, chaque soirée est lancée par une activité brise-glace suivie d'une discussion avec le public, alimentée par les réflexions d'un panel d'artistes et d'universitaires.

Réflexion en trois temps, c'est trois soirées-débats sous forme de 5@7 :

- **Identité et racisation**
avec Michael Farkas, Eddy Firmin, Zab Maboungou et Parker Mah, à la Maison de l'Afrique
- **Appropriation culturelle : les limites de l'inspiration**
avec Charles Bender, Damian Nisenson, Roger Sinha et Astrid Tirel, au studio de Zab Maboungou / Compagnie danse Nyata Nyata
- **Rapports de force et préjugés**
avec Alice Ming Wai Jim, Nadine St-Louis et Rodney St-Eloi, au Théâtre Aux Écuries (reportée au mois de septembre)

Ces soirées-débats ont suscité un vif intérêt au sein de la communauté montréalaise, affichant complet en très peu de temps et laissant beaucoup de gens sur liste d'attente. Pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès au riche contenu de ces débats, DAM en a fait une captation vidéo complète diffusée sur ses réseaux sociaux. La première soirée a rassemblé 75 personnes et la deuxième 65 personnes.

Cette "Réflexion en trois temps", en plus du rapport produit dans le cadre de la consultation, donnera lieu à une synthèse écrite qui permettra à DAM et à sa communauté de structurer ses actions. Elle sera reconduite pour une nouvelle série en 2019.



© Manoucheka LaCherie



NOS PROJETS SPÉCIAUX

NOVA STELLA

Co-produit par DAM et Terres en vues, dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, l'événement Nova Stella a eu lieu le 5 août 2017 à la Place des Festivals à l'occasion du Festival Présence autochtone.



© Mikael Theimer

Né de la volonté de présenter un événement à l'image de Montréal pour ces célébrations, Nova Stella se voulait festif et rassembleur.

→ PROGRAMMATION

Nova Stella en chiffres

- Plus de 200 artistes;
- 1400 participant-e-s au Défilé de l'Amitié NostroAmericana;
- Environ 10 000 festivaliers de tous horizons

La journée s'est déroulée en trois temps : une programmation musicale et de l'animation de rue sur la place des Festivals en après-midi, le Défilé de l'Amitié NostroAmericana et un grand spectacle en soirée sur la scène principale du Festival Présence autochtone.

Pour l'occasion, un manifeste poétique a été écrit par Queen Ka pour donner le ton de l'événement qui appelait à célébrer "l'art d'être différents ensemble".

La journée a offert une programmation hors du commun ; plusieurs artistes ont d'ailleurs relevé le fait que c'était la première fois qu'ils étaient

programmés ensemble dans un événement qui n'est pas dit de "Musique du monde".

Plus de 20 pays d'origine étaient représentés par les artistes et musicien-ne-s ayant collaboré à cette journée, la totalité des groupes étant "métissés" et représentant jusqu'à 6 pays d'origine distincts au sein d'un même groupe. Le Défilé de l'amitié Nostroamericana à lui seul a représenté 35 pays.

La programmation contenait 52% de groupe ou artiste femme ou mixte (un groupe comprenant 1 femme ou plus est considéré mixte), soit bien au-delà de la moyenne des festivals au Québec qui est en dessous de 30%.

Le taux de satisfaction de la part des artistes participant-e-s à Nova Stella a été de 88,89%, (dont 61,11% se sont considéré-e-s "très satisfait-e-s" et 27,78% "satisfait-e-s").



© Thibault Carron

→ DES PONTS ET DES COLLABORATIONS

DAM s'était donné comme objectif que 75% de l'équipe soit composée de personnes dites de la diversité. Nous avons relevé ce défi avec 77%, en formant une équipe inclusive et représentative de la diversité montréalaise.

Nous avons également mis sur pied un système de jumelage qui a permis à 3 professionnel-le-s d'accompagner des mentors durant la journée et d'apprendre de ces derniers.

NOS PROJETS SPÉCIAUX

NOVA STELLA (SUITE)

Plusieurs ponts ont été créés par cet événement : entre citoyen-ne-s, entre artistes et entre organisations. Dans le cadre de ce projet, DAM a collaboré avec de nombreuses organisations, dont Terres en vues, Le Défilé de l'amitié Nuestroamericana, Accès Asie, Le festival du monde arabe de Montréal, Orientalys, BINAM, etc. Une solidarité naturelle, qui est maintenant tangible, et qui se poursuivra dans les années à venir.

Nous avons également engagé un mobilisateur terrain qui avait le rôle d'identifier et de rencontrer des organisations montréalaises oeuvrant auprès de personnes dites de la diversité. Ce dernier a identifié et rencontré plus de 120 organismes afin de leur présenter le projet Nova Stella pour augmenter l'adhésion au projet et faire connaître ce dernier auprès du plus grand nombre de personnes possible.



© Hamed Tabein

L'accueil du projet a été plus que favorable et a permis de tisser des liens entre DAM et plusieurs de ces organisations. La plupart d'entre elles ayant accepté de partager à leur réseau le contenu que nous avons produit pour les réseaux sociaux. Certains ont même organisé des points de rendez-vous dans leur quartier pour se rendre à la Place des Festivals en groupe.



© Kevin Calixte

NOS PROJETS SPÉCIAUX

POST-MARGINAL

Les 15 et 16 mai 2018, DAM et Modern Times ont réuni 60 artistes du secteur théâtral dans le cadre de la première Semaine de la diversité théâtrale, en collaboration avec le Conseil québécois du théâtre.



© Freddy Arciniegas

Co-présidé par Marie-Louise Bibish Mumbu et Julie Burelle, Post-marginal se voulait une occasion de rencontre pour réfléchir ensemble dans un cadre créatif et utilisant des techniques d'intelligences collectives sur ce que pourrait être le théâtre si les différences étaient au centre de la création. Deux jours intenses de discussions intimes, de réflexions personnelles et d'ateliers pratiques pour inventer le théâtre de demain libéré des injustices liées aux différences et véritable reflet de notre société.

Les objectifs de ce laboratoire étaient de :

- favoriser de manière originale le réseautage dans le secteur de la création théâtrale
- créer un espace de réflexion innovant pour repenser la place de la diversité dans la création
- créer un lieu d'expérimentation pour la création en théâtre avec les différences au centre de la pratique

Un premier travail collectif avait eu lieu avec 17 professionnel-le-s pour définir les grandes lignes du Laborarium.

Ce comité a permis de révéler trois grandes lignes qui ont déterminé l'ensemble du Design du Laborarium, élaboré par Anne-Laure Mathieu :

Essayer en sécurité : une attention particulière a été mise pour créer un espace sécuritaire où l'ensemble des personnes présentes se sentiraient à l'aise de partager ce qu'ils vivaient sans tabou, ni peur et de manière respectueuse. L'objectif était aussi d'essayer et ne pas seulement passer par la parole, mais par la véritable expérimentation au travers d'ateliers.

Grandir par les histoires : les vécus sont déjà des grandes sources de savoirs et des histoires différentes devaient être entendues pour faire avancer la pensée collective.

Laisser le temps à l'introspection par le silence : entre les différents exercices, des temps de silence étaient laissés pour que les personnes puissent aller plus loin dans la réflexion personnelle et toucher certaines couches plus profondes de compréhension des enjeux.

Au programme : des activités d'exploration et d'échanges, des ateliers pratiques rotatifs et des séances de synthèse en plénière.



© Freddy Arciniegas

NOS PROJETS SPÉCIAUX

AIME COMME MONTRÉAL

Après une année marquée par le déploiement de l'exposition Aime comme Montréal dans des lieux phares de la métropole (Musée des beaux-arts de Montréal, Bibliothèque Archives nationales du Québec, Place des arts, Salon de l'immigration, etc.), l'année 2017-2018 a été placée sous le signe de l'éducation. En effet, l'exposition a été accueillie par trois cégeps montréalais : le Cégep de Saint-Laurent, le Cégep Gérald Godin et le Collège Ahuntsic. Elle a également été sélectionnée pour inaugurer les nouvelles structures de la Ville de Montréal installées sur le Champ-de-Mars, pour une période allant de décembre 2017 à décembre 2018, et a ainsi fait l'objet d'un vernissage à l'Hôtel de Ville en mars 2018 en présence de la Mairesse Valérie Plante. Finalement, l'Aéroport de Montréal a adopté l'exposition, depuis octobre 2017 jusqu'à aujourd'hui, dans le secteur des Départs internationaux.



© Sylvain Légaré

Le projet a compté sur le soutien de plusieurs partenaires : la Ville de Montréal, la Fondation de la famille Brian Bronfman, la Fondation Cole, le Fonds de solidarité FTQ, la CSN, Onivo, Aéroports de Montréal et la Place des arts.



Au fil de son parcours à travers la Ville, Aime comme Montréal a marqué les imaginaires, en renforçant le sentiment d'appartenance de nombreuses et nombreux Montréalais-es, qu'elles et ils soient arrivés récemment ou de plus longue date. Grâce à l'ampleur de sa diffusion, le projet a contribué à faire rayonner l'idée d'un vivre-ensemble qui ne relève pas seulement de l'utopie. En témoigne la centaine de messages et dessins qui ont été déposés dans le livre d'or par les visiteuses et visiteurs de l'exposition à la Place des arts. Voici quelques extraits.

“Je tiens à vous remercier d'avoir créer un sanctuaire d'espoir. J'ai souri, j'ai pleuré. J'ai senti mon humanité tressaillir. En ces temps mouvants, ce sont des initiatives comme celle-ci qui nous réconcilie avec son prochain, qui donne le courage de vouloir mieux, avec tolérance et ambition, pour ceux qui nous suivrons. Pour ceux qui n'ont pas vu l'exposition, courez-y, c'est un antidote efficace au cynisme ambiant. Merci du fond du coeur.”

“Magnifiques photos et commentaires. Comment avoir des préjugés après avoir vu cette exposition? Cette exposition nous fait réfléchir; c'est ça qui est bien. Bravo!”

“Enfin quelque chose qui parle fort et qui nous 'ressemble-rassemble'. Une vraie bouffée de fraîcheur. Bravo à vous tous: concepteurs, photographes et 'sujets' de cette belle et merveilleuse diversité.”

RAYONNEMENT ET ANCRAGE

COMMUNICATIONS

→ NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

Après 10 ans d'existence, DAM a lancé un concours de logo ouvert aux membres afin de refléter ce virage et d'offrir une nouvelle image de l'organisme, fidèle à sa croissance et à sa maturité. Le dévoilement de cette nouvelle identité visuelle, réalisée par les graphistes Marcus Freitas et Wallace Roza, a été faite lors de l'inauguration des nouveaux bureaux.



Évolution du logo de DAM de 2006 à 2017



→ PLATEFORME À VENIR

Une nouvelle plateforme web est en préparation, grâce au soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Celle-ci comprendra un calendrier ainsi qu'un répertoire des membres pour leur permettre un rayonnement accru.

→ COMMUNIQUÉS

16 communiqués ont été publiés. Parmi les faits saillants : l'annonce d'une consultation sur le racisme systémique dans les arts, la culture et les médias, une réflexion sur le débat entourant le spectacle SLAV et sur l'appropriation culturelle, le 100^e jumelage dans le cadre de notre programme de mentorat, les coulisses de Nova Stella et les nouveaux services et nouveaux locaux de DAM.

→ RÉSEAUX SOCIAUX

Le rayonnement des réseaux sociaux de DAM connaît une croissance continue et est caractérisé par une communauté de personnes fidèles et engagées.

- Page Facebook de DAM : +14,7% d'abonnés
- Page Facebook de TicArtToc : +48,76% d'abonnés
- Compte Twitter : +8,51% d'abonnés
- Compte Instagram DAM : +6,69% d'abonnés
- Compte Instagram TicArtToc : - 2,07% d'abonnés

RAYONNEMENT ET ANCRAGE

COMMUNICATIONS (SUITE)

→ INFOLETTRE

Devant la demande croissante de la part des membres de DAM, qui sont de plus en plus nombreuses et nombreux à solliciter nos services de promotion, l'infolettre est désormais bimensuelle. Ainsi, 23 infolettres ont été envoyées cette année, à 1726 contacts. 83 nouvelles personnes, sans compter les nouveaux membres, se sont inscrites volontairement à notre liste d'envoi : signe de l'intérêt suscité par DAM.

Taux d'ouverture : 32,86% (moyenne de l'industrie selon Mailchimp : 25,96%)

Parmi les autres collaborations en matière de communication, on compte également le Regroupement québécois de la danse (RQD), les Nuits d'Afrique pour les Syli d'or de la musique du monde, les RIDM, le CEAD, Artch, la Machinerie, le Festival Ukrainien ou encore le Conseil des ressources humaines du secteur culturel.

Pour une nouvelle année, DAM a été partenaire de Vue sur la relève et a remis à cette occasion un Coup de pouce à l'artiste Maysun ainsi qu'au collectif Autodafé.

→ PRÉSENCE DANS LES ÉVÉNEMENTS DU MILIEU

PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ



DAM a à coeur de participer activement aux événements du milieu, dans la limite des capacités de l'équipe. Au total, DAM a pris part cette année à une cinquantaine d'événements de nos membres ou d'organismes culturels.

→ PARTENARIATS

En plus des partenariats mis en place pour permettre à nos membres de diffuser leur travail, DAM a conclu des ententes avec plusieurs autres organisations portant essentiellement sur des échanges de visibilité. C'est le cas notamment de Montréal, arts interculturels (MAI), complice de longue date, qui offre d'ailleurs un rabais aux membres de DAM pour leur programmation.

NOS FINANCES

Pour la première fois en 12 ans, DAM a obtenu du financement récurrent au niveau des 3 paliers gouvernementaux (CAM, CALQ, CAC), ainsi que par l'entente du Ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Ville de Montréal.

Ces financements vont permettre à l'organisme de consolider son socle financier et d'assurer une stabilité à l'équipe en place qui devrait désormais compter 8 personnes.

Une légère augmentation des salaires a d'ailleurs pu être réalisée, même si les échelles salariales sont encore loin d'équivaloir le travail réalisé.

À ce financement public s'adjoint deux financements privés pour des projets structurants par la Fondation Cole pour les Auditions de la diversité et par la Fondation de la famille Brian Bronfman pour la Cellule iDAM qui, par ses actions, contribue à plus d'harmonie sociale. Radio-Canada participe aussi à appuyer les Auditions de la diversité depuis 3 ans, soulignant une volonté de changement.

Le nouveau Bureau d'intégration des nouveaux arrivants (BINAM) fait aussi partie des nouveaux budgets, là encore pour la Cellule iDAM, tout comme Patrimoine canadien qui a assuré du financement pour la revue TicartToc.

Pour autant, le budget global de l'organisme, au regard de la multiplication des projets et activités, reste un budget modeste que nous veillerons à augmenter encore dans les prochaines années pour développer les projets et sensibiliser davantage le milieu des arts et de la culture à Montréal, et probablement, de plus en plus sur l'ensemble du territoire québécois.

Enfin, DAM a reçu son numéro de bienfaisance demandé l'année dernière, ce qui va permettre de développer une véritable stratégie philanthropique en arrimant des dons à certains projets spécifiques.

Tout un chacun au Québec est désormais concerné par les enjeux liés à la diversité ethnoculturelle et peut dès aujourd'hui contribuer à faire progresser les idées, les échanges, les débats tout en appuyant les artistes dans leur parcours professionnel. Aussi, si vous vous sentez interpellé-e, vous pouvez, à titre individuel ou en tant qu'organisation ou entreprise, faire un don à DAM en échange d'un reçu d'impôts.

CONCLUSION

Si l'an passé était une année aboutie, 2017-2018 aura été celle d'un premier palier de consolidation pour l'organisme qui, s'il s'est ancré durablement dans le paysage artistique et culturel montréalais, doit désormais s'y enraciner profondément. Ce premier palier passait par des conditions physiques de travail décentes et un accueil à la hauteur du membrariat - pari réussi avec le déménagement dans de magnifiques locaux -, ainsi que par une reconnaissance des institutions au regard de l'ensemble du travail effectué auprès des artistes et des organisations artistiques et culturelles locales.

Ce travail de fourmi, visant plus d'inclusion pour les artistes et plus d'ouverture de la part de la société d'accueil pour mieux accueillir l'autre, porte ses fruits jour après jour. Des preuves tangibles apparaissent sur des engagements importants auprès de cette population d'artistes, preuves qu'il faut féliciter quand elles existent. Pour n'en citer qu'une : l'avancée remarquable de l'UDA par la mise en place d'un processus d'équité pour la reconnaissance des formations et diplômes des artistes immigrants. Bravo !

Tous et toutes, nous devons prendre acte des enjeux liés à la discrimination et au racisme systémique en le reconnaissant et en changeant durablement nos façons de faire. Car à l'instar de l'environnement, la diversité des hommes et femmes, des pratiques, des conditions d'immigrants sont un enjeu de développement durable pour le Québec et pour le monde en général. La couleur de peau ou le patronyme ne sont pas des modes, mais bien des attributs qu'une société plaque injustement sur des personnes qui, ainsi racisées, en souffrent dans leur épanouissement personnel et dans leur chemin d'artiste et de vie.

Le travail remarquable de consultation sur le racisme systémique mené au sein de DAM prouve combien la route sera encore longue. Mais collectivement, nous pouvons changer cet état de fait et, en bout de ligne, changer le monde. DAM y invite, une action à la fois...

ANNEXE 1 : REVUE DE PRESSE

“La question de la diversité est loin d’être réglée sur les planches montréalaises”, Journal Métro - 17/07/2018

“Qui “nuit au dialogue””, Revue À babord - 11/07/2018

“Est-ce qu’on marche sur des œufs au Québec quand on parle des communautés culturelles?”, Entrevue de Ania Ursulet à 98,5 FM - 06/07/2018

“QUIZ - Qu’est-ce que l’appropriation culturelle?”, Le Devoir - 07/07/2018

“SLAV, une controverse évitable?”, Entrevue de Ania Ursulet à RDI / 24-60 - 04/07/2018



“La pièce continue de diviser”, Le Devoir - 28/06/2018

“31 musées ouverts au public” pour la Journée des Musées montréalais, RDI Matin - 27/05/2018

“Favoriser la diversité culturelle à l’échelle d’une ville”, Cahier Arts et ville, Le Devoir - 26/05/2018

“Le théâtre québécois a du rattrapage à faire en termes de diversité”, Huffington Post Québec - 19/05/2018

Entrevue de Charles Bender pour la Semaine de la diversité théâtrale - Émission 15-18 à Radio-Canada - 15/05/2018

Échos de scène, par Mario Cloutier dans La Presse - 08/05/2018

“Des organismes lancent leur propre consultation sur le racisme systémique”, Journal Métro - 2017/12/05

“Le racisme systémique aura sa consultation citoyenne”, Radio-Canada - 2017/12/05

Immigration: “Le socle de notre pays”, Journal Métro - 2017/11/27

“D’autres groupes se retirent de la consultation sur la lutte contre la discrimination”, Le Devoir - 2017/11/10

“Reduced mandate of Quebec’s racism inquiry ‘very political’ and ‘unacceptable,’ community groups say”, CBC News - 2017/10/29

“Des organismes partenaires claquent la porte de la consultation sur le racisme”, Le Devoir - 2017/10/26

“La diversité sur les écrans québécois: conversation sans fin”, Le Devoir - 27/09/2017

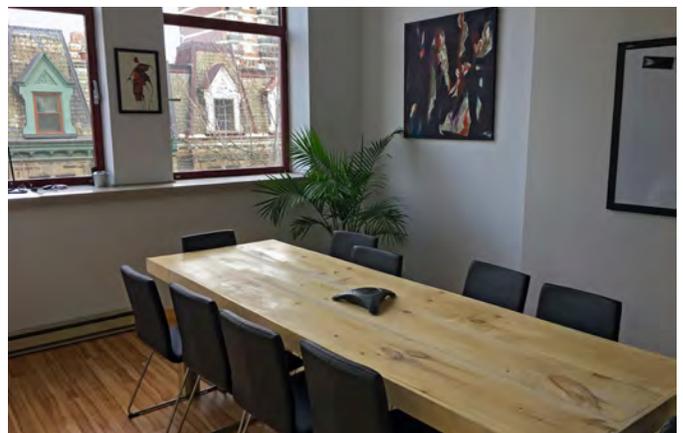
“La réconciliation par les arts”, Le Devoir - 07/09/2017

“Enfin réunis!”, Le journal de Montréal - 05/08/2017

ANNEXE 2 : NOUVEAUX LOCAUX



Rénovations et aménagement réalisés grâce au soutien financier de Patrimoine Canada. Été 2017.



Nouveaux locaux : une salle de réunion équipée, deux postes munis de logiciels de création, des espaces de travail et de détente (bar à café) pour les membres de DAM.

Conception et aménagement : Federico Carbajal. Automne 2017.

