

2018 2019

DAM DIVERSITÉ
ARTISTIQUE
MONTRÉAL



DAM est établi à Tio'tia:ke, territoire ancestral des Kanien'keha:ka (Mohawks), ayant longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.

Que nous soyons immigrant-e-s, descendant-e-s de personnes arrivées de force ou descendant-e-s de colonisateurs, il en va de notre responsabilité collective de se souvenir que nous sommes ici parce que des territoires appartenant aux Premières Nations ont été colonisés.

DAM se donne le devoir d'interroger de façon critique l'histoire coloniale canadienne et ses implications actuelles, telles que la Loi sur les Indiens et la place qu'occupent, dans la société comme dans le milieu des arts et de la culture, les enjeux autochtones.

L'ANNÉE 2018-2019 EN CHIFFRES

- ▶ **488** membres actifs pendant l'année
- ▶ **235** rencontres d'accompagnement
- ▶ **+ 85** artistes ayant obtenu une opportunité de présenter leur travail grâce à 12 partenariats de diffusion
- ▶ **15** présentations dans des conférences, forum ou colloques
- ▶ **4** soirées-débats sur les thèmes de l'appropriation culturelle, de l'art engagé, de la résistance des artistes autochtones et des droits culturels et de la reconnaissance des artistes noir-e-s
- ▶ **+ 200** personnes réunies lors du dévoilement du rapport "Pour un processus d'équité culturelle"
- ▶ **10** finalistes accompagné-e-s dans le cadre des Auditions de la diversité
- ▶ **39** nouveaux duos jumelés dans le cadre du MAP
- ▶ **13** organisations accompagnées dans le cadre de la Cellule iDAM



© Alexandre Fortes

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Je joins ma voix à celles de mes collègues du conseil d'administration pour saluer le travail et les réalisations des membres de DAM qui investissent jour après jour les espaces publics, institutionnels et médiatiques. C'est cette communauté d'artistes - 488 membres cette année - qui fait la force de DAM. En retour, l'organisme se doit d'être à la hauteur des aspirations de chacune d'entre elles et chacun d'entre eux.

C'est dans cette optique que le conseil d'administration s'est penché dans les derniers mois sur son mode de fonctionnement afin d'améliorer sa gouvernance, de renforcer ses processus et de se préparer à sa planification stratégique pour les cinq années à venir.

Cet exercice de planification en cours nous donne l'occasion de réfléchir aux actions et au positionnement de DAM dans l'optique de faire grandir l'organisme, et avec lui, sa communauté de membres. La démarche dans laquelle nous sommes engagé-e-s fait suite à une consultation, menée en 2018 par voie de sondage, dans laquelle nous avons recueilli les besoins et attentes de nos membres, mais aussi les commentaires de nos partenaires et de nos collaboratrices et collaborateurs.

En termes de processus de gouvernance, le CA a repensé ses comités, en vue notamment de permettre une implication accrue de membres ou de personnes extérieures à DAM. Le comité philanthropie, mis sur pied cette année, est le premier exemple de cette refonte, avec l'implication de bénévoles qui partagent les mêmes valeurs que DAM et qui ont à coeur de soutenir ses efforts philanthropiques. En parallèle, un code d'éthique est en cours de finalisation, lequel accompagnera la nouvelle politique de l'organisme en matière de prévention du harcèlement. Une politique d'inclusion et d'équité, visant à assurer la pérennité des engagements de DAM en la matière, sera également présentée à la prochaine assemblée générale annuelle.

Enthousiasmée par ces nombreux chantiers, je clos cette année 2018-2019 avec l'assurance que DAM est entre de bonnes mains et que la vitalité de l'organisme saura porter plus loin les aspirations pour plus de justice sociale dans le milieu des arts et de la culture au Québec.



Chan Tep

LE MOT DU DIRECTEUR



Jérôme Pruneau

2018-2019 a été une année de transition pour DAM à plusieurs niveaux. En premier lieu, au niveau de sa gouvernance, DAM a travaillé à mobiliser de nouvelles énergies autour de son Conseil d'administration avec notamment la refonte de ses comités pour impulser une dynamique de transformation. C'est ainsi, par exemple, que le comité philanthropie travaille à mettre en place une stratégie qui puisse répondre à l'obtention du numéro de charité en 2018.

Du côté de ses services, DAM a optimisé l'accompagnement individuel aux membres en multipliant le nombre de rencontres, en proposant quelques formations spécifiques qui ont rencontré un grand succès, en développant des projets pour améliorer les outils des artistes professionnel-le-s, notamment en musique avec la série Déclis, ou en proposant davantage d'appels à artistes pour diversifier les opportunités d'emploi à nos membres.

La refonte de l'équipe avec l'arrivée de Simon Paradis au financement et à l'administration (en remplacement du poste lié à la feu revue TicArtToc) et d'Évanne Souchette à la Cellule iDAM a aussi permis la réorganisation du travail pour faire face aux nouvelles réalités, notamment celles liées à une volonté du milieu de faire davantage avancer les questions de diversité.

Ces intentions, qui nécessitent de l'accompagnement, ont fait en sorte que la Cellule iDAM est en pleine expansion au vu des demandes multiples de la part des organisations d'être accompagnées et outillées pour être plus inclusives. Nul doute que le rapport de la consultation sur le racisme systémique dans les arts, la culture et les médias présenté le 27 novembre 2018 à la Grande bibliothèque devant un parterre de 200 personnes du milieu a eu des répercussions notoires en ce sens.

Le racisme systémique est une réalité qui frappe aussi notre écosystème et il est temps d'y faire face en le reconnaissant d'une part, en y apportant des solutions collectives d'autre part. La mobilisation de nouveaux bailleurs de fonds comme Patrimoine canadien permet d'imaginer une ligne directrice forte à l'avenir sur ces enjeux.

Indéniablement reconnu pour son expertise, DAM doit assumer ce rôle de locomotive sur ces enjeux et continuer de faire changer les mentalités en proposant des façons d'être et de faire innovantes et porteuses de sens pour la société québécoise dans laquelle toute-s nos artistes doivent pouvoir rayonner et à laquelle ils et elles doivent participer pleinement.

SOMMAIRE

Notre mission, notre vision	7
Nos membres	8
Notre équipe	10
Activités et services	11
Accompagnateur de carrière	12
Créateur d'opportunités	15
Moteur de réflexion	20
Projets structurants	
La revue	23
Les Auditions de la diversité	24
Le Mentorat Artistique Professionnel	27
La Cellule iDAM	29
Le pôle recherche	31
Rayonnement et ancrage	33
Communications	
Partenariats	
Présence dans la communauté	
Nos finances	35

NOTRE MISSION, NOTRE VISION

Depuis 2006, Diversité artistique Montréal (DAM) a pour mission de promouvoir la diversité culturelle dans les arts et la culture en favorisant la reconnaissance et l'inclusion de tous les artistes et des pratiques artistiques dans les réseaux professionnels, les institutions culturelles et les circuits de diffusion à Montréal.

DAM cherche à maintenir une présence vigilante et critique envers les politiques et les actions des instances artistiques et culturelles, dans la perspective d'une meilleure reconnaissance des artistes et des organismes dit-e-s de la diversité. L'action de DAM s'appuie sur le principe voulant que les artistes dit-e-s de la diversité contribuent à la vitalité et à l'excellence de la vie artistique. DAM cherche donc à favoriser, d'une part, le rapprochement entre ces dernier-e-s et les institutions et, d'autre part, la synergie interculturelle, tout en valorisant la spécificité des diverses cultures. DAM œuvre à sensibiliser le milieu culturel aux obstacles systémiques qui freinent le développement équitable des artistes et des organismes dit-e-s de la diversité.

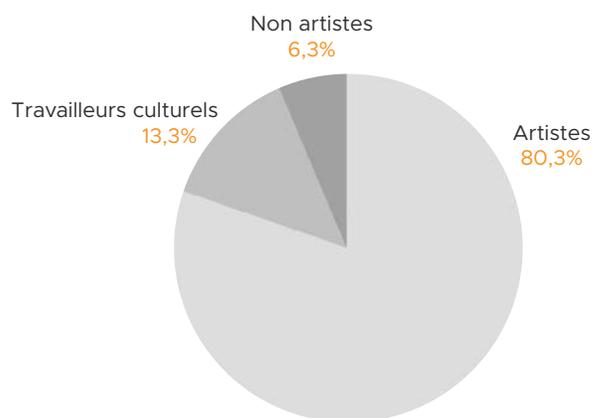
Au quotidien, DAM accompagne les artistes montréalais-es de toutes origines et toutes disciplines, notamment à travers des rencontres individuelles, des formations et un programme de mentorat. Plusieurs projets structurants, combinés à des partenariats avec le milieu des arts, permettent de créer des opportunités pour les artistes racisé-e-s et les artistes immigrant-e-s, qui rencontrent des obstacles systémiques à leur pleine insertion professionnelle.



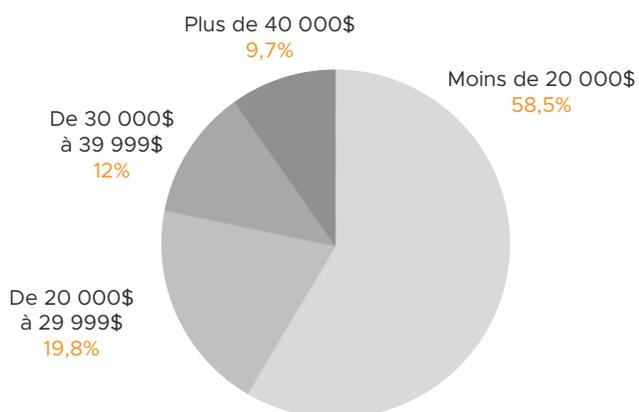
NOS MEMBRES



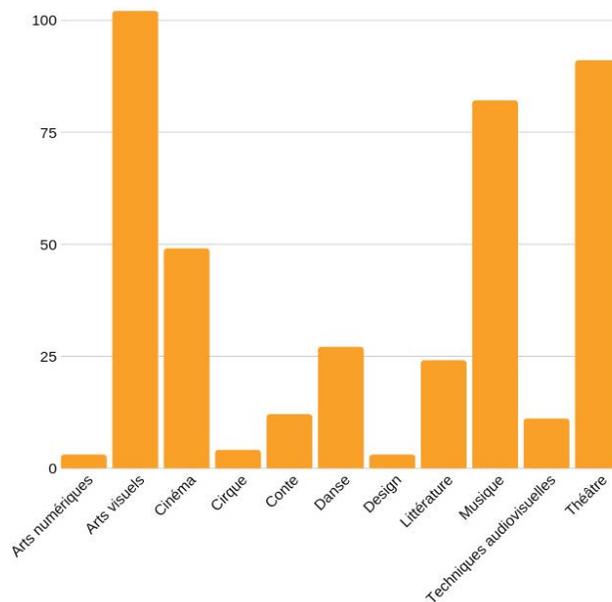
PROFIL



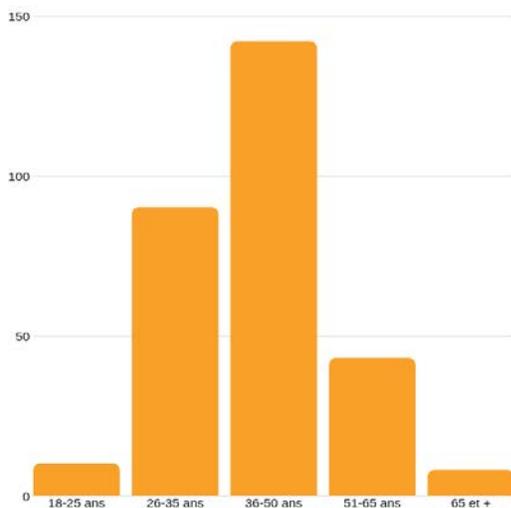
REVENU ANNUEL



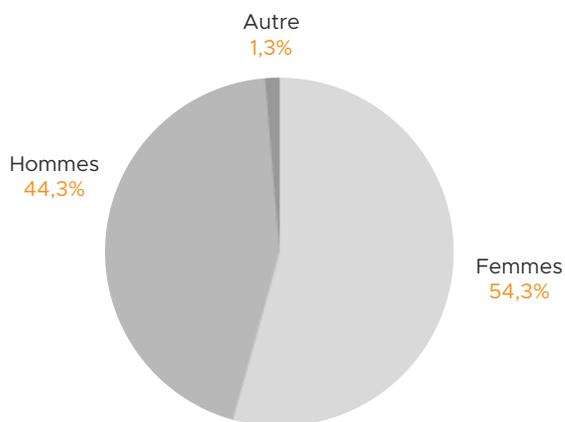
DISCIPLINES



CATÉGORIE D'ÂGE

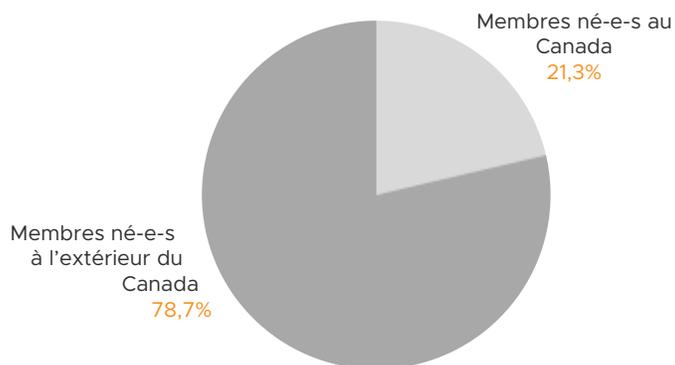


GENRE

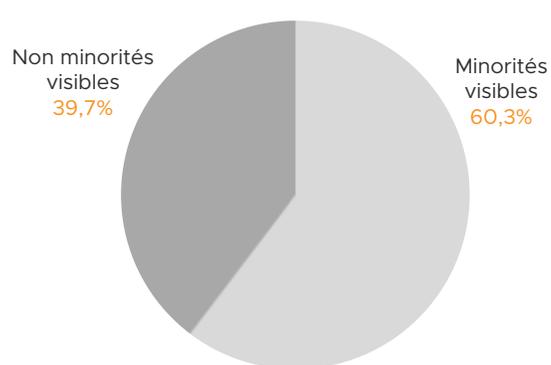


NOS MEMBRES

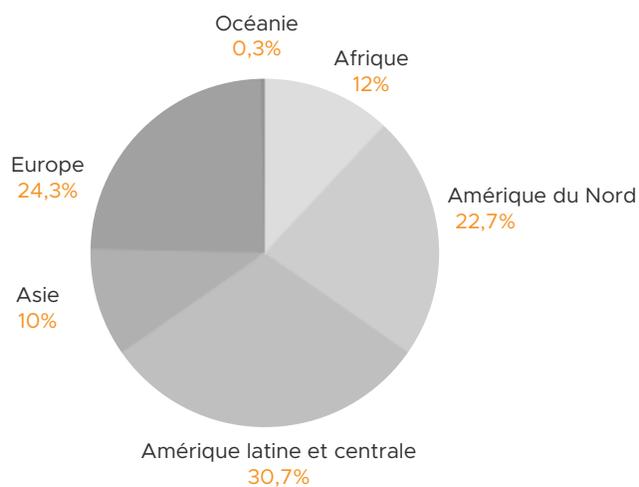
PARCOURS MIGRATOIRE



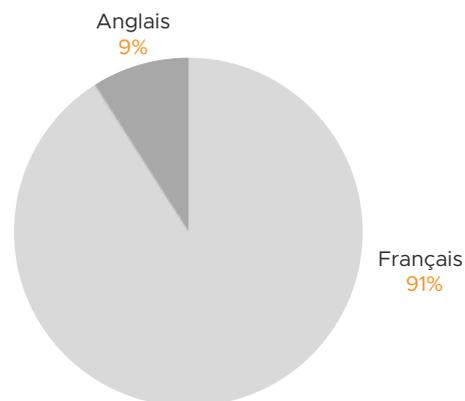
MINORITÉS VISIBLES



PROVENANCE PAR CONTINENT



LANGUE D'USAGE AU CANADA



Les statistiques sont basées sur le total des personnes ayant renseigné cette question.



NOTRE ÉQUIPE

ÉQUIPE

Directeur général
Jérôme Pruneau

Adjointe administrative
Julia Barbaresi

Chargée de projet - Mentorat Artistique Professionnel
Ligia Carbonneau

Chargée de projet - Cellule iDAM
Evanne Souchette

Responsable de la recherche
Nadia Hajji

Directrice des communications
Fanny Guérin

Chargée de projet et de communication
Vanessa Conti Irion

Coordonnateur administration et financement
Simon Paradis

Agent de développement culturel numérique
Ansfrid Tchetchenigbo

Agente de soutien aux projets
Jessica Lubino / Julie Redon-Missouba

Adjointe à la communication
Gabryèle Guillaume / Marie Sumantri

Agent de soutien - Cellule iDAM
Yazan Charif

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Babek Aliassa
(Administrateur)

Chan Tep
(Présidente)

Dominique Randez
(Administratrice)

Margarita Herrera
(Trésorière)

Sabine Daniel
(Secrétaire)

Ania Jannick Ursulet
(Présidente jusqu'en décembre 2019)

Anne Julien
(Co-Présidente de décembre 2018 à mai 2019)

Hugo Collin-Desrosiers
(Secrétaire jusqu'en décembre 2018)

Selwa Abou el aazm
(Secrétaire jusqu'en mai 2019)

Tessy Jean-Paul
(Administratrice jusqu'en mai 2019)

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES



© Loïc Pravaz



ACCOMPAGNATEUR DE CARRIÈRE

- ▶ Accompagnement personnalisé
- ▶ Formations transdisciplinaires
- ▶ Activités d'info-réseautage
- ▶ Promotion des activités des membres
- ▶ Espaces de travail et équipements audiovisuels

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

- ▶ Appels à artistes réservés aux membres
- ▶ Mandats artistiques offerts par et pour DAM

MOTEUR DE RÉFLEXION

- ▶ Participation à des colloques et conférences
- ▶ Participation à des groupes de travail
- ▶ Veille et interventions médiatiques

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

ACCOMPAGNATEUR DE CARRIÈRE

► ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Les rencontres d'accompagnement sont allées bon train durant l'année 2018-2019. Cinq membres de l'équipe sont désormais mobilisé-e-s pour accompagner les artistes en fonction de leurs forces et compétences. L'accompagnement a ainsi été bonifié avec des rencontres spécialisées dans tout ce qui touche aux stratégies de communication mais aussi des rencontres de soutien au dépôt de demandes de subvention. Pour l'année 2018-2019, c'est donc 118 artistes qui ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé, pour un total de 235 rencontres. Rappelons que des rencontres collectives sont également organisées depuis le mois d'août 2015, afin de présenter les services de DAM aux artistes. Cette année le nombre de réunions d'information collective a augmenté passant de 19 à 27. Ces rencontres collectives ont regroupé 66 personnes.

“Grâce à DAM j'ai eu accès à une formation sur le programme Vivacité. Cette formation m'a permis de comprendre le programme et ainsi de travailler ma soumission dans le bon sens. Par la suite, j'ai eu deux rencontres individuelles pour éviser ma demande avec attention et précision. Les conseils ont porté fruit et j'ai obtenu la bourse Vivacité pour mon projet d'écriture. L'accompagnement de DAM à travers le long processus de demande a été essentiel à l'obtention de ma bourse.”

- Mariana Tayler

TÉMOIGNAGE

► FORMATIONS TRANSDISCIPLINAIRES

Nouveauté cette année, DAM a lancé un programme de formation à destination des artistes de toutes disciplines. 7 formations ont été organisées ayant des thématiques diverses, telles que la communication, la déclaration d'impôts, la bourse Vivacité, les appels de dossiers, le réseautage ou l'identité artistique. Ces formations ont été offertes tantôt par des intervenant-e-s extérieur-e-s, tantôt par des membres de l'équipe de DAM. Chaque formation a regroupé une dizaine de membres. Fort du succès de ce nouveau programme, DAM continue dans sa lancée avec un nouveau programme de formation encore plus étoffé pour l'année 2019-2020.



► ACTIVITÉS D'INFO-RÉSEAUTAGE

Les soirées d'info-réseautage se sont poursuivies cette année et connaissent un franc succès. Visant à rapprocher les artistes et les organismes culturels dans un événement décontracté, DAM a organisé 3 soirées d'info-

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

ACCOMPAGNATEUR DE CARRIÈRE

réseautage favorisant les échanges et le dialogue.

À ces occasions, des acteurs du milieu étaient invité-e-s à présenter leur mission et leurs activités dans différents lieux culturels de la ville. Environ 150 personnes ont donc pu se réunir autour de trois thématiques qui étaient :

nouveaux lieux culturels tout en terminant la soirée par un réseautage afin que chacun-e puisse élargir son réseau.

En parallèle, DAM a organisé des séances d'information conjointement avec des partenaires du milieu pour faire connaître des programmes spécifiques.



Pour une deuxième année consécutive, et face au succès de la première édition, le CALQ et LOJIQ sont venus présenter aux membres de DAM leurs programmes respectifs. DAM s'est également associé à la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux et au Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) afin d'organiser une session d'information sur les opportunités de mentorat dans le secteur des arts. L'activité, accueillie par le Conseil des arts de Montréal et destinée aux professionnel-le-s dit-e-s de la diversité et autochtones, a permis de présenter les programmes respectifs des trois organismes.

- Les vitrines, à la Maison de la culture Janine-Sutto, avec comme organismes représentés RIDEAU, CINARS et Mondial Montréal ;

- Outillage pour les artistes, au Centre Culturel Georges-Vanier, avec comme intervenants Le CASE, La Serre et la Machinerie ;

- Comment diversifier son financement, à la Maison de la culture Claude-Léveillé avec comme organismes invités La Ruche et ACEM Microcrédit Montréal.

Outre l'objectif d'informer et d'outiller les artistes, ces soirées d'info-réseautage permettent à nos membres de découvrir de

► PROMOTION DES ACTIVITÉS DES MEMBRES

Parmi ses services aux membres, DAM met à disposition plusieurs plateformes pour assurer la promotion des activités et événements de ses artistes. Devant la multiplication de la demande de relais, la fréquence des publications sur les réseaux sociaux a augmenté, avec 20 à 25 publications par semaine. L'infolettre de DAM, publiée deux fois par mois, est également mise à profit pour relayer les activités des membres mais aussi souligner leurs réalisations.

Depuis cette année, l'équipe de communication propose désormais de l'accompagnement

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

ACCOMPAGNATEUR DE CARRIÈRE

personnalisé en communication pour aider les membres qui le souhaitent à peaufiner leurs outils ou leurs stratégies de communication. Un soutien peut également être offert sur les logiciels tels que Photoshop ou Indesign.

Entre le 1er août 2018 et le 31 juillet 2019, nos équipements ont été loués 115 fois, par 15 membres différent-e-s qui ont pu profiter d'un rabais substantiel. En parallèle, 6 de nos membres ont profité des services de Mainfilm, tels que la post-production, les ateliers et formations, etc.

► ESPACES DE TRAVAIL ET ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS

Depuis 2017, nos membres peuvent travailler à DAM en louant nos espaces de travail collectif. Pendant l'année 2018-2019, une vingtaine d'artistes ont profité des bureaux, que ce soit à travers la location de la salle de réunion ou celle des deux postes de travail équipés de logiciels de création.



Quant au partenariat avec Mainfilm pour permettre la location par nos membres de nos équipements audiovisuels achetés en 2017, il a été des plus fructueux puisque, depuis le début, 246 locations ont eu lieu pour un montant de 11 286\$.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

Dans le cadre de sa mission de services, DAM cherche à développer des ponts entre les artistes et les organisations du milieu. Les choix de partenariats, de même que les appels à artistes relayés par DAM, sont orientés vers la promotion et la professionnalisation de nos membres. À travers différents maillages et projets créés sur mesure pour répondre aux besoins de nos membres, DAM leur offre des opportunités concrètes de présenter leur travail ou d'obtenir des contrats.

Ces initiatives sont autant de coups de pouce qui ont permis cette année à plus de 90 membres de rayonner et d'accumuler des expériences professionnelles pouvant s'avérer déterminantes. Le milieu artistique s'en trouve d'autant plus diversifié et propice à l'émergence de nouveaux talents.

Dans le cadre de ces initiatives, DAM s'efforce de lancer des appels à artistes afin de garantir la transparence et l'équité entre ses membres. La sélection des artistes est réalisée à l'externe, par les partenaires ou par un comité ad hoc.

► APPELS À ARTISTES RÉSERVÉS AUX MEMBRES

• Ateliers à la Maison Oflore

Dans le cadre de sa programmation d'activités, La Maison Oflore s'est associé à DAM pour recueillir des propositions d'ateliers créatifs. Ainsi, 4 membres de DAM ont eu l'occasion de partager leurs savoirs et leurs savoir-faire dans ce nouveau lieu culturel.

Emilie Coquil / Alejandro Moran / Noubi / Dana El Masri

• Exposition Art Cible

Après une année de pause, le projet Art Cible a été relancé, en collaboration avec DAM, le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et la Galerie 2112. DAM a offert son soutien pour les comités de sélection et pour faire circuler les appels à projets auprès de sa communauté. 9 expositions Pop-up ont eu lieu cette année et 9 membres de DAM ont pu y exposer leurs œuvres. DAM a remis son coup de cœur à l'artiste Mana Hemami qui s'est vu offrir une adhésion Premium.

Dana Edmonds / Maha Noseir / Marianne Chevalier / Mikael Theimer / Narcisse E. Esfahani / Nuanlaor Vanderhoven / Pascal Normand / Emmanuel Laflamme / Mana Hemami

• Exposition Entreprendre Ici

DAM a collaboré pour la première fois avec l'organisme Entreprendre Ici afin de permettre aux membres de DAM de bénéficier d'une vitrine en exposant leurs œuvres dans les locaux d'Entreprendre Ici. 7 artistes ont été sélectionnés pour un total de 22 œuvres exposées. Un vernissage a eu lieu dans les locaux de l'organisme.

Hédy Gobaa / Chlag Amraoui / Pierre Austin / Elham Rahimi / Marianne Shaker / Nuanlaor Vanderhoven / Carolina Hernandez-Hernandez

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

• 5à7 pour la paix – Les Artistes pour la Paix

En partenariat avec DAM, Les Artistes pour la Paix ont lancé un appel auprès des membres de DAM en musique pour enrichir la programmation de leur événement 5à7 pour la paix qui a eu lieu le 21 septembre 2019 au Cabaret Lion d'Or dans le cadre des Journées de la Paix. 3 artistes de DAM ont été choisi-e-s pour l'occasion.

Akawui / AZ / Nomad'stones

Sur les 22 participant-e-s, 13 membres de DAM ont pu prendre part à cette activité sur deux jours.

Ayana Oshun / Natalie Tannous / Catalina Pop / Sarah Keita / Kena Molina / Maryline Chery / Noémie Leduc-Vaudry / Amir Sàm Nakhjavani / Vanessa Seiler / Aouatef Krikrou / Pallina Michelot / Baharan Baniah-madi / Carolina Chmielewski Tanaka

• Troc-cadeaux avec Métèque

L'atelier d'art Métèque a lancé un appel aux membres de DAM pour recueillir des propositions d'ateliers créatifs pour le projet TROC-CADEAUX. Cette première édition, qui a eu lieu au printemps 2019, a permis à 3 artistes de DAM d'animer des ateliers de création à Métèque. Le résultat de ces séances créatives a été exposé lors d'un vernissage et d'une exposition éphémère réunissant une quarantaine de personnes qui ont pu ramener chez elles un cadeau culturel créé avec l'aide et la bienveillance des artistes de DAM.

Amanda Ruiz / Asako Kando / Fabio Villalba

• Les Labos du TNM

DAM a réitéré son implication aux côtés du Théâtre du Nouveau Monde (TNM) et de l'UDA pour les Laboratoires du TNM ouverts sur la diversité et les peuples autochtones. Cette initiative se veut un lieu de rencontre et d'expérimentation entre des metteur-e-s en scène montréalais-es et des artistes dit-e-s de la diversité et des peuples autochtones.

• Cuisine ta ville – ATSA

DAM s'est associé à ATSA dans le cadre de Cuisine ta ville afin de contribuer à la programmation artistique de l'événement. Tenu du 9 au 12 mai 2019, l'édition 2019 prenait pour thème "la migration à travers les âges de la vie".

Pertulien Bantsimba / Soufia Bensaïd / Marie-Laure Rozas



© Maude Touchette

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

• Journée des musées montréalais

Pour une deuxième année consécutive, Musées Montréal a sollicité les membres de DAM en arts de la scène et arts vivants pour l'animation de la Journée des musées montréalais 2019. Dans le cadre de ce partenariat, 13 artistes et/ou collectifs ont été sélectionné-e-s pour présenter des prestations en plein air aux alentours des 13 musées participants (musique, danse, conte, peinture, marionnettes et slam). Au-delà du volet artistique, DAM a pu référer une travailleuse culturelle membre (Keithy Antoine) pour rejoindre l'équipe de Musées Montréal dans la production de l'événement.

Daniela Fiorentino / Aurore Liang / EMDE / Antonia Hayward / Hellijalder Capristano / Kena Molina / Anne-Flore de Rochambeau / Akawui / Franck Sylvestre / Pertulien Bantimba / Chlag Amraoui / Adel Jouini / Diana Leon

• Parcours Scène

La 11^e édition du projet Parcours Scène en collaboration avec l'arrondissement de Ville-roy – Saint-Michel – Parc-Extension, le Cirque du Soleil et l'Union des artistes, s'est poursuivi avec les compagnies Ford Mckeown et Minuit moins un Théâtre qui ont pu continuer de bénéficier de leur bourse d'accompagnement artistique afin de bonifier leur spectacle. Les deux compagnies ont d'ailleurs pu être diffusées dans les Maisons de la culture Claude Léveillé et Saint-Michel - Parc Extension.

Rappelons que ce projet vise à favoriser l'émergence des artistes professionnel-le-s de la relève en arts de la scène de l'arrondissement de Villeray – Saint-Michel – Parc-Extension.

Ford Mckeown / Célia Laguitton

• Projection-débat avec SINGA

DAM et SINGA Québec se sont rapprochés pour créer des ponts entre les artistes membres de DAM et les personnes nouvellement arrivées au Québec. Un événement convivial a été co-organisé autour d'une projection-débat sur l'exclusion et le vivre ensemble au Québec. À cette occasion, deux membres de DAM ont eu l'occasion de présenter un court-métrage et d'initier une discussion sur les enjeux auxquels font face les nouveaux et nouvelles arrivant-e-s et les personnes sans-papiers au Québec.

Marwen Tlili / Israël Valencia



© Production Movik

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

• Série Décllic – Accès culture

Dans le cadre d'un partenariat avec le Réseau Accès culture, un projet pilote a été mis en place pour offrir aux artistes en musique dit-e-s de la diversité des vidéos promotionnelles professionnelles. L'objectif du projet est d'outiller les artistes à travers la production de matériel professionnel, afin de bonifier leur promotion et leur dossier de candidatures. Suite à un appel à artistes, un comité de sélection externe a choisi 6 membres de DAM qui ont pu enregistrer une chanson dans une Maison de la culture (Maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie et Marie-Uguay).

Élodie Sono Synott (El son sonó) / Bélinda et Christina Bélice (Bél&Quinn) / Damian Nisenon (nozen) / Etienne Mason / Lionel Kizaba / Sandra Ulloa (Surkalén)



• Échange Culturel Nordique

Cette année, DAM s'est associé à Art Global Point pour un voyage en Europe auquel a pu prendre part une membre de DAM, suite à un appel à artistes. Pendant ces 10 jours d'aventure à l'étranger, la chorégraphe Anne-Flore de Rochambeau a pu visiter des compagnies de danse, rencontrer des diffuseurs, ainsi que circuler parmi des professionnel-le-s du milieu artistique des principaux pays nordiques lors des événements auxquels DAM a été invité.

Anne-Flore de Rochambeau

• Conte pour ÉducArt

DAM collabore pour une deuxième fois avec le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre d'ÉducArt, sa plateforme éducative. Cet outil pédagogique vise à favoriser une approche culturelle de l'enseignement, en faisant rayonner 350 œuvres de la collection encyclopédique du MBAM, sous 17 différentes thématiques.

“La vidéo de la série Décllic a permis à ma chanson “Es-tu En Veille” de soutenir mes demandes de financements auprès du CALQ, de LOJIQ et du CAC. La qualité et le professionnalisme de la vidéo m'ont beaucoup aidé dans mes propositions de spectacles. Notamment, j'ai joué au Festival Afropolitain Nomade à Abidjan, aux Jardins Gamelin à Montréal, au festival Impact et Neruda Arts à Kitchener et au Carnaval des couleurs à Montréal !”

- Kizaba

TÉMOIGNAGE

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS

En 2016, trois artistes membres de DAM ont interprété à travers leur art une des œuvres disponibles en ligne. Cette année, c'est la conteuse et auteure Ligia Borges qui a été sélectionnée par le Musée pour présenter "Les Pays Distants", un conte inspiré de l'œuvre *Domestics* de Julie Moos.

Ligia Borges

• Carrefour Solidarité Anjou

Carrefour Solidarité Anjou a lancé un appel qui a permis de recruter 5 membres de DAM afin de participer à la pièce "Pareil PaS pareil" qui aborde le phénomène du choc culturel en s'inspirant de témoignages de personnes nouvelles arrivantes.

Baharan Baniahmadi / Julia Lozano / Mireya Bayancela / Pallina Michelot / Roxanne de Bruyn

La série de vidéos Déclis, l'événement de dévoilement du rapport "Pour un processus d'équité culturelle", les Labos du TNM ou encore les Auditions de la diversité ont été des occasions de faire appel, professionnellement, à nos membres, que ce soit pour de la réalisation vidéo, des performances ou des séances photo.

Maude Touchette / Alexandre Fortes / Felipe Pio / Tiago Gerbasi / Benz Debrosse / Keithy Antoine / Sendy-Loo Emmanuel / Nahka Bertrand / Dayna Danger / Elli Maboungou / Zab Maboungou / Franck Sylvestre / Lionel Kizaba / Schelby Jean-Baptiste / Tahar Haddadine / Jade Barshee / Kémy Saint-Eloy / Mariana Tayler / Angelo Cadet / Stefan Verna / Joël Nawej / Loïc Pravaz / Ronald Barrientos Chele / Leonardo Sanches

► MANDATS ARTISTIQUES PAR ET POUR DAM

Dans le cadre de ses activités, DAM sollicite régulièrement ses membres pour des contrats ponctuels. Des appels sont envoyés pour donner la chance à chacun-e de manifester son intérêt. Cette année, 24 artistes et membres ont ainsi obtenu une opportunité de travail : vidéastes, scénariste, photographes, comédiens, chorégraphe, musiciens, poètes ou peintres.

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

MOTEUR DE RÉFLEXION

Le travail de sensibilisation aux enjeux d'inclusion se déploie en divers modes d'action qui se complètent et se renforcent. Régulièrement, et plus fréquemment depuis la publication du rapport "Pour un processus d'équité culturelle" en novembre 2018, DAM est invité à intervenir sur ces questions dans des événements du milieu mais aussi dans les médias.

L'accompagnement réalisé dans le cadre de la Cellule iDAM de même que les soirées-débats viennent renforcer les réflexions à l'interne et alimenter le débat public.



© Alexandre Fortes

culture – "Vers plus d'équité et d'inclusion culturelles"

- Cégep d'Alma – "La diversité comme vecteur de changement social"
- Cégep de St Laurent – "La diversité comme vecteur de changement social"
- Ville d'Alma – Colloque Ressources en RH – "Quand une ressource diversifiée appelle à un modèle inclusif : la diversité, ce n'est pas l'Autre, c'est Nous-autres"
- Cégep Jonquière – "La diversité comme vecteur de changement social"
- Conseil régional de la culture Laval – "Les enjeux de la diversité dans le secteur culturel"

Mais aussi à plusieurs panels de discussion :

- Regroupement du conte au Québec (Symposium) – "Raconter au Québec : diversité des pratiques et obstacles à la diffusion"
- Office de consultation publique de Montréal dans le cadre de la consultation sur le racisme et la discrimination systémiques, thématique culture
- UQAM - "Enjeux du pluralisme et de la défense des droits dans le milieu de l'art"
- CEAD - Groupe de paroles avec les membres sur les enjeux de l'inclusion
- IRIPI - "Défis des immigrants entrepreneurs et accès aux ressources - Les obstacles systémiques des travailleurs artistes immigrants"

► PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET CONFÉRENCES

En termes de conférences sur les enjeux de l'inclusion et de l'équité, DAM a participé cette année à plusieurs conférences :

- HEC Montréal – "Les enjeux de la diversité dans le secteur culturel"
- École nationale de théâtre – Cellule RH en

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES

MOTEUR DE RÉFLEXION

- CALQ – Animation d'un débat suite au visionnement du documentaire "Entends ma voix" avec le personnel du CALQ
- CINARS : Le grand café – Discussion autour des enjeux de diffusion
- Ligue des droits et libertés : "La liberté d'expression : pour tout le monde ?"

► PARTICIPATION À DES GROUPES DE TRAVAIL

- Membre du groupe de réflexion autour des enjeux de diversité dans les séries dramatiques à la TV avec d'importants partenaires (Radio-Canada, TVA, L'inis, l'UDA, etc.).
- Membre du CA de Culture Montréal, où Jérôme Pruneau participe notamment au chantier sur la diversité.
- Participant au Parcours C3 organisé par l'École des entrepreneurs du Québec. Cette cohorte visait à outiller des organisations culturelles et créatives dans leur développement

organisationnel.

- Partenaire du groupe de travail du LABRRI (Laboratoire de recherche en relations inter-culturelles) sur le projet : "Cohabitation citoyenne et nouvelles formes d'appartenance".
- Membre du comité "Théâtre et diversité culturelle" du Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Membre de la Table de concertation contre le racisme systémique (TCRS)
- Membre du comité mis sur pied pour la Bourse Équité et Inclusion du TNM
- Membre du comité de sélection d'Art cible

► VEILLE ET INTERVENTIONS MÉDIATIQUES

DAM effectue une veille constante sur les enjeux touchant à l'inclusion et l'équité dans le milieu des arts. Ses modes d'action ont évolué à cet égard, délaissant la publication de communiqués pour privilégier des interventions directes par le biais de la Cellule iDAM notamment. Ainsi, DAM continue d'alerter et d'intervenir dans une démarche qui se veut proactive et constructive.

Toutefois, DAM n'hésite pas à poursuivre ses interventions publiques pour faire reconnaître le racisme systémique, sensibiliser aux réalités qui en découlent et réagir à l'actualité.

Cette année, 12 articles de presse ou entrevues TV/radio rapportent le travail ou les propos de DAM à l'égard de l'inclusion et de l'équité culturelle.



© Jasmine Allan-Côté

NOS ACTIVITÉS ET SERVICES



MOTEUR DE RÉFLEXION

Revue de presse

“Des films sur la culture noire doublés par des acteurs blancs”, Radio-Canada – 07/05/2019

“Art contemporain: accès limité pour la diversité”, La Presse – 19/04/2019

“Le Gala Artis critiqué pour le manque de diversité dans ses nominations”, Radio-Canada – 03/04/2019

“Blanchissage au gala Artis”, La Presse – 03/04/2019

Entrevue à l’émission Atelier pour le rapport “Pour un processus d’équité culturelle”, CIBL - 21/01/2019

Entrevue pour le documentaire “Entends ma voix” sur ARTV - janvier 2019

“Équité culturelle: briser le cercle vicieux”, La Presse - 29/11/2018

“Racisme systémique : un “pacte” d’équité culturelle pour éradiquer le fléau au Québec”, Avant-premiere.ca - 29/11/2018

“Inclusion sur les scènes montréalaises”, Le Devoir - 28/11/2018

“Diversité dans les arts: “nous sommes la première société d’accueil” -André Dudemaine”, Radio-Canada Espaces autochtones - 28/11/2018

“Diversité Artistique Montréal dévoile ses recommandations pour promouvoir l’inclusion”, Le Devoir - 27/11/2018

“Un appel pour une meilleure représentation de la diversité dans la culture”, Journal Métro - 27/11/2018

“Promouvoir la diversité dans le milieu culturel”, Reportage de Radio-Canada - 27/11/2018

NOS PROJETS STRUCTURANTS

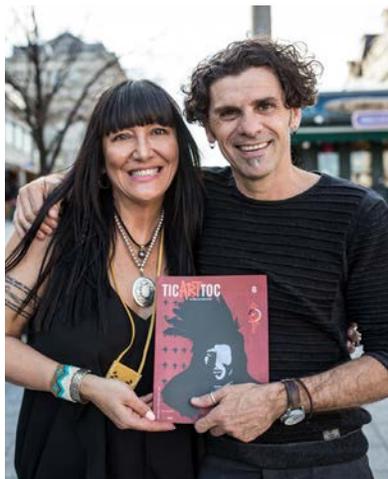
LA REVUE

Après 5 années d'existence, TicArtToc, la revue de la diversité dans les arts au Québec, a été amenée à disparaître pour faute de financement et n'a donc pas été reconduite.

À travers 10 numéros réalisés, cette vitrine a permis à des dizaines d'artistes d'avoir une visibilité inédite à travers des rubriques spécifiques et un contrat d'illustration ou d'auteur-e, ainsi que d'exprimer de nombreuses idées sur des sujets sensibles liés à la diversité.

DAM n'étant pas considéré comme une maison d'édition et ne pouvant produire 3 numéros par an, TicArtToc n'étant pas non plus considérée comme une revue d'art ni de critique d'art, l'obtention d'un financement récurrent pour la produire n'était pas possible. Pour autant, parce que cet espace de paroles est essentiel, DAM poursuivra ses efforts pour créer des lieux de dialogue, en chair et en os ainsi que sur ses plateformes web.

L'équipe de DAM remercie tou-te-s ses fidèles lecteurs et lectrices d'avoir suivi et supporté TicArtToc durant ces années. Merci également à toutes celles et ceux qui ont cru en ce projet fou et qui y ont participé, de près ou de loin.



Crédit photos, de gauche à droite : Mikaël Theimer, Adriana Garcia Cruz, Reza Parhizkari, Hamed Tabein, André Chevrier

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ

Dans une volonté de répondre aux besoins plus spécifiques des comédien-ne-s, exprimés à l'occasion d'un sondage, les Auditions de la diversité se déclinent désormais en deux volets: théâtre et jeu caméra.

Cette nouvelle formule mise sur le perfectionnement de la pratique, vise à mettre l'accent sur l'exploration et à aller au-delà de la logique frontale liée à l'exercice des auditions classiques.

Cette année, le Conseil des arts de Montréal a rejoint les partenaires de longue date des Auditions de la diversité : Radio-Canada, le Théâtre de Quat'Sous, l'Institut national de l'image et du son (INIS), l'École nationale de théâtre du Canada (ENT) et la Fondation Cole.

Le nouveau format adopté a permis aux candidat-e-s de bénéficier de services mieux orientés vers le métier de leur choix et d'être en contact direct avec des professionnel-le-s du milieu tout au long du processus : en participant à des ateliers de jeu collectifs, en bénéficiant de séances de coaching personnalisées et en passant un jury interactif. À l'étape finale du projet, les finalistes du volet Jeu caméra ont été outillé-e-s d'une démo vidéo, tandis que les finalistes du volet Théâtre se sont présenté-e-s aux Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous.

Une séance d'information a été organisée le 17 octobre 2018 à L'inis pour expliquer les changements apportés au format de la 6^e édition Auditions de la diversité.



Amir Sâm Nakhjavani



Célia Laguitton



Emma Gomez Valenzuela



Petar Meltev



Sarah Keita



Sophie-Thérèse Stone-Richards



Stéphanie Ribeyreix



Ajouna Bao-Lavoie



Baharan Baniahmadi



Jean-Jacques Simon

L'ÉDITION 2019 EN CHIFFRES

- 7 partenaires soutenant le projet
- 40 inscriptions reçues
- 35 participant-e-s aux ateliers interactifs
- 26 bénéficiaires de coaching personnalisé
- 14 professionnel-le-s impliqué-e-s dans le processus de sélection
- 10 finalistes : 7 comédien-ne-s ayant participé aux Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous et 3 acteurs/trices outillé-e-s d'une démo vidéo
- 42 professionnel-le-s du milieu au 5à7 de visionnement des démos vidéos

"Ce programme m'a donné la chance d'être vue, d'explorer mes talents et de trouver mon chemin dans mon nouveau lieu de résidence : Montréal !"

– Baharan Baniahmadi

TÉMOIGNAGE

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ

VOLET THÉÂTRE

ATELIERS COLLECTIFS

Deux journées d'ateliers ont été organisées au Conseil des arts de Montréal (CAM) le 14 et 15 janvier 2019 animées par Dominique Leduc et Peter Farbridge, basées sur des exercices de réchauffement, de l'improvisation et du travail d'un texte. À ce stade, 14 comédien-ne-s ont été retenu-e-s pour la prochaine étape.

LABORIARIUM SUJET ET CRÉATION

10 participant-e-s du volet théâtre ont été invité-e-s à participer au Laborarium Sujet et Création, un atelier produit par la compagnie Modern Times, en partenariat avec DAM et Espace Libre. Ce dernier a accueilli du 22 au 25 janvier 2019, 25 heures de travail en atelier avec le metteur en scène Soheil Parsa.

COACHING EN THÉÂTRE

Les 14 candidat-e-s sélectionné-e-s ont bénéficié en duo de séances de coaching préparatoires pour le jury, avec Dominique Leduc et Peter Farbridge. Le jury, composé de Marilyn Perrault, codirectrice du Théâtre INK, de Mélissa Larivière, directrice du Festival ZH et du comédien Sasha Samar, a sélectionné 7 artistes pour la phase finale.

AUDITIONS GÉNÉRALES DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Du 8 avril au 24 mai 2019, les 7 finalistes du volet théâtre ont profité de 15h par duo de coaching personnalisé en vue des Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous. Celles-ci ont accueilli 83 participant-e-s, incluant nos 7 finalistes, les 26 et 27 mai 2019.



VOLET JEU CAMÉRA

ATELIERS COLLECTIFS

Deux ateliers ont été organisés le 6 et 7 février 2019 à L'inis pour les 14 candidat-e-s divisé-e-s en deux groupes. La coache en jeu Ann Arson (ANJO), accompagnée de la comédienne Anna Beaupré Moulounda, a animé les ateliers. 12 candidat-e-s ont été retenu-e-s pour la phase suivante.

COACHING EN JEU CAMÉRA

Les 12 candidat-e-s sélectionné-e-s pour cette phase ont bénéficié de 9h de coaching en groupe de 6 personnes (dont 1,5h individuellement). Ces séances préparatoires ont été animées par Ann Arson (ANJO) au studio SÉRIES+ de L'inis. Le jury, formé par Marwa Laquerre-Tantawy, chef de contenu des productions fiction chez Datsit Sphère; Mélanie Ranger, directrice de casting et Pierre Pageau de Gros Plan, ont sélectionné 3 candidat-e-s pour la phase finale de ce volet.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LES AUDITIONS DE LA DIVERSITÉ (SUITE)

DÉMOS VIDÉOS

Ajouna Bao-Lavoie, Baharan Baniahmadi et Jean-Jacques Simon ont reçu 3h de coaching individuel avec Ann Arson (ANJO) entre avril et juin 2019 en vue du tournage des démos vidéos. La réalisation des démos vidéos a permis d'engager une équipe technique diversifiée. Cette année, un appel parmi les membres de DAM et les diplômé-e-s de L'inis a été lancé et Alexandre Fortes a été mandaté pour monter son équipe.

Un événement de visionnement des démos vidéos produites a été organisé pour célébrer la clôture de cette édition. Plus de 40 professionnel-le-s du milieu de l'audiovisuel et du théâtre se sont présenté-e-s pour l'occasion. Cette activité vitrine-réseautage a été l'occasion pour les finalistes des Auditions de créer des liens avec des employeurs potentiels.

TÉMOIGNAGE

“Participer aux auditions de la diversité m’a permis d’agrandir mon réseau de contacts au sein du milieu. Peu de temps après les Auditions de la diversité, j’ai été convoquée à ma toute première audition pour un premier rôle dans une télésérie québécoise !”

– Ajouna Bao-Lavoie



NOS PROJETS STRUCTURANTS

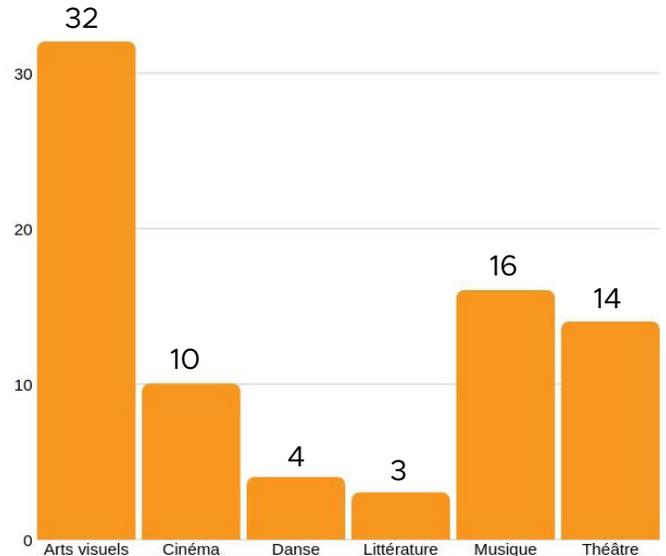
LE MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL

Conçu en 2014, le Mentorat Artistique Professionnel (MAP) donne l'opportunité aux artistes dit-e-s de la diversité (immigrant-e-s ou s'identifiant comme minorité visible) ainsi qu'aux artistes autochtones d'être jumelé-e-s avec des artistes bien établi-e-s au Québec.

Le MAP couvre 9 disciplines : arts visuels, cinéma, théâtre, danse, musique, conte, littérature, cirque et techniques audiovisuelles.

Trois éditions du programme (la 8^e, 9^e et la 10^e) ont eu lieu entre l'automne 2018 et l'été 2019 et une quatrième édition est en cours. 79 inscriptions ont été enregistrées sur l'année et 39 duos ont été formés. À ce jour, la sélection des candidat-e-s à la 11^e édition a déjà eu lieu et la base de données de mentor-e-s compte 15 nouvelles personnes, pour un total de 180 mentor-e-s actifs et actives.

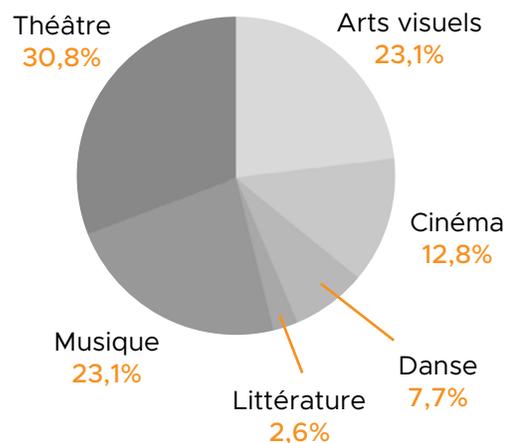
Inscriptions par discipline



© Loïc Pravaz



Duos formés



“L'expérience du MAP a été un moyen de comprendre davantage le milieu artistique professionnel à travers l'expérience d'un artiste d'ici”.

– Joyce N'sana

TÉMOIGNAGE

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LE MENTORAT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL (SUITE)

Il est intéressant de mentionner que certaines actions ont été mises en place au printemps 2019 pour bonifier le programme de mentorat : les rencontres collectives et de réseautage, la participation de la chargée de projets à des événements de réseautage spécialisés dans le mentorat, la révision des formulaires d'inscription au programme pour affiner et clarifier les demandes des participant-e-s, la révision des guides destinés aux mentor-e-s et mentoré-e-s, l'obtention de financement pour la réalisation de vidéos de formation destinées aux mentor-e-s et la réalisation d'un sondage pour connaître les besoins des mentoré-e-s en termes de formations et de références pour bien naviguer dans la société d'accueil.

© Loic Pravaz



“J’adore la relation que j’ai avec mon mentor. Il est très à l’écoute et disponible. Je peux toujours compter sur lui pour des conseils ou pour tout simplement avoir de bonnes conversations sur le métier.”

– Penande Estime

TÉMOIGNAGE

Parallèlement, DAM et le MAI se sont associés pour offrir aux participant-e-s du MAP des heures de studio, dans le cadre du programme Résidences en studio du MAI. Afin de favoriser l'accès à des espaces d'expérimentation et de

répétition, DAM a lancé un appel aux artistes participant au MAP (éditions 8, 9 et 10) et qui souhaitent avancer dans la création ou la production de leur projet en studio. Camille Havas, Elsa Corgié (Nomad'stones) et Bél&Quinn ont bénéficié d'heures de répétition gratuites.

Le programme de mentorat s'est également doté d'une nouvelle identité visuelle, ce qui a permis de réaliser une campagne de communication pour souligner les impacts du programme. Des affiches et un nouveau logo ont été réalisés, dans la continuité avec l'identité visuelle de DAM.

Finalement, DAM a organisé une soirée de reconnaissance des mentor-e-s afin de souligner l'engagement de ces artistes qui s'impliquent généreusement auprès de leurs pairs. Le Conseil des arts de Montréal, partenaire de la première heure de ce programme, a accueilli cette activité le 25 octobre 2018.



© Reza Parhizkari

Le MAP bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts de Montréal mais aussi du soutien de 23 partenaires du milieu culturel.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA CELLULE iDAM

Imaginée en 2015 et lancée en 2016, la Cellule iDAM est un service-conseil qui vise à outiller et accompagner les organisations artistiques, institutions, diffuseurs, associations professionnelles et regroupements afin de transformer leur façon de faire pour une prise en compte systématique de la diversité ethnoculturelle et pour devenir plus inclusif et équitable.

Directement en lien avec les enjeux sociaux, les questions de sous-représentation des artistes dit-e-s de la diversité dans l'espace public, culturel et médiatique, la discrimination et le racisme systémique, le renouvellement des publics, la participation juste et équitable de la diversité aux jurys, dans les conseils d'administration, aux processus de sélection pour les programmations, etc., la Cellule iDAM est un trait d'union entre une réalité difficile d'artistes et des décideurs de plus en plus conscients de la nécessité d'agir.

Appuyée par les Conseils des arts et par la Fondation de la famille Brian Bronfman, la Cellule a connu une année en pleine expansion à Montréal, mais aussi hors Québec (notamment à Ottawa) où bon nombre d'organisations cherchent à s'outiller pour mieux accueillir les artistes issu-e-s de l'immigration et racisé-e-s. Le travail se poursuit également avec les organisations qui ont profité d'une entente signée avec le Conseil des arts de Montréal l'an dernier.

Si un des freins de la Cellule iDAM demeure encore le fait qu'elle soit payante, au-delà du coût qui reste très faible au regard des 5 étapes de consultation proposées par le service, de l'ampleur de l'analyse effectuée par organisation et des recommandations et initiatives apportées, force est de constater que l'intérêt est grandissant, démontrant que les choses bougent. Le service de banques d'heures s'est d'ailleurs développé pour faire face à ce besoin croissant.



Certes, certaines organisations sont toujours frileuses à réaliser en profondeur une analyse interne qui demande à déconstruire des mécanismes existants pour reconstruire une autre façon de procéder. Mais un changement d'approche est à noter de la part des organisations qui privilégient de plus en plus l'accompagnement complet au lieu de la simple formation. Ce changement est probablement l'une des principales retombées du rapport "Pour un processus d'équité culturelle".

TÉMOIGNAGE

"La Cellule iDAM, c'est une formidable ressource pour passer à l'action et être accompagné dans l'identification des leviers aptes à encourager l'inclusion, la participation et une meilleure représentativité des minorités ethnoculturelles à la vie culturelle".

– Conseil régional de la culture de Laval

Majoritairement, la Cellule rencontre un très bel accueil de la part du milieu. En 2018-2019, 13 organisations ont bénéficié des services de la Cellule iDAM.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

LA CELLULE iDAM (SUITE)

“La Cellule iDAM a été une expérience très enrichissante pour l'équipe du RQD qui se trouve encore mieux outillée pour ses futures actions. Elle retient notamment l'idée qu'il n'y a pas de règles strictes pour l'inclusion, que l'essentiel est de se montrer créatif et constant”.

– Regroupement québécois de la danse

TÉMOIGNAGE

FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

- Regroupement québécois de la danse (RQD)
- Théâtre du nouveau monde TNM
- Théâtre Jean Duceppe
- Opéra de Montréal
- Coop Vidéo
- Rencontres internationales du documentaire (RIDM)

FORMATIONS

- Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
- Musées Montréal
- Musée des Beaux-Arts de Montréal

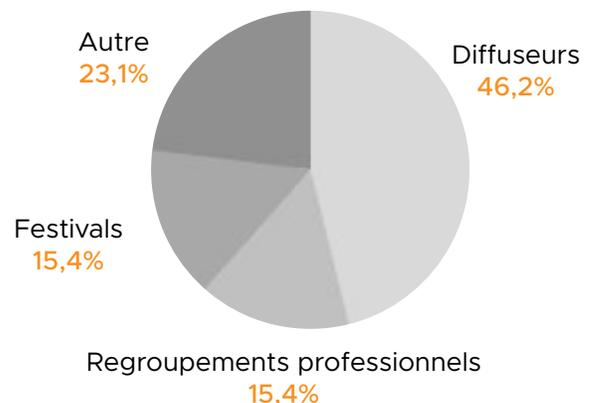
BANQUES D'HEURES

- Culture pour tous
- Festival international de jazz de Montréal

INITIATIVES CONJOINTES / PROJETS SPÉCIAUX

- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
- Salle Pauline Julien
- Théâtre du nouveau monde TNM

Répartition par type d'organisation



© Alexandre Fortes

Depuis les débuts du programme, c'est avec 58 organisations que DAM a pris contact pour ouvrir les discussions, proposer des soumissions ou, plus concrètement, accompagner certaines d'entre elles sur des enjeux qui leur sont spécifiques. Car, pour chaque organisation, un dialogue adapté est mis en place pour comprendre les réalités spécifiques de ces organisations qui ne sont pas les mêmes dépendamment du fait qu'elles soient diffuseurs, associations professionnelles ou institutions.

Plusieurs organisations ou institutions ont commencé le travail et il est important de les nommer pour reconnaître l'engagement dont elles ont fait preuve, en espérant qu'elles entraineront dans leur sillage d'autres organisations.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

PÔLE RECHERCHE

CONSULTATION SUR LE RACISME SYSTEMIQUE : UN RAPPORT POUR AVANCER

Le 27 novembre 2019 à la Grande bibliothèque, DAM a présenté le fruit de sa consultation menée durant un an sur le racisme systémique dans les arts, la culture et les médias.

Basé sur les témoignages et les propositions d'une soixantaine d'artistes, de travailleuses et travailleurs culturel-le-s ainsi que de professionnel-le-s des médias, le rapport de cette consultation offre un portrait et une analyse fine des pratiques excluantes dans le milieu, de leurs causes structurelles ainsi que de leurs impacts.



© Alexandre Fortes

Axé sur la mise en action collective, ce rapport, intitulé "Pour un processus d'équité culturelle", répertorie également des pistes de solution visant à lutter contre ces obstacles systémiques, à travers 31 recommandations réparties en 6 chantiers de travail : Sensibilisation, Représentation, Recrutement, Financement, Mécanismes de médiation et d'intégration dans les arts et Références et mécanismes de recours.

Un peu plus de 200 personnes étaient présentes lors de cette journée de dévoilement du rapport à la BANQ.



© Alexandre Fortes

Les participant-e-s ont été invité-e-s à réfléchir à des pistes d'actions concrètes avec des ateliers ainsi qu'un panel de discussion, composé de Leila Benhadjoudja, Odile Joannette, Rodney Saint-Éloi et Safa Chebbi.

Plusieurs performances ont rythmé la journée, avec une chorégraphie de Zab Maboungou, un slam de Franck Sylvestre et une lecture de Nahka Bertrand et Dayna Danger. Trois artistes peintres ont également réalisé une toile en direct tout au long de la journée, et une vidéo de sensibilisation au racisme systémique dans les arts a été dévoilée.

Cette recherche a suscité de nombreuses réactions dans les médias mais aussi dans le milieu, encourageant ainsi DAM à poursuivre le travail en concertation.

NOS PROJETS STRUCTURANTS

PÔLE RECHERCHE (SUITE)

À la suite de la publication, DAM a été sollicité pour présenter le rapport à plusieurs acteurs clés. Des rencontres ont notamment eu lieu avec les directions du CALQ et du CAM, la Ville de Montréal, l'UQAM, Concordia, l'Association des Théâtres francophones du Canada ou encore le Groupe des Onze (Musée des beaux-arts de Montréal, Orchestre symphonique de Montréal, Grands ballets canadiens de Montréal, Orchestre métropolitain, Place des Arts, Maison Théâtre, Théâtre du Nouveau Monde, Opéra de Montréal, BANQ et Arte Musica).

Ce rapport est un tournant important dans l'influence que peut avoir l'organisme dans notre secteur et DAM continuera d'inscrire ses actions et ses réflexions sur cette thématique afin de devenir l'interlocuteur incontournable en termes de justice sociale dans les arts et la culture.

Notamment grâce à la seconde édition des "réflexion en trois temps", le pôle recherche a continué d'enrichir sa réflexion et d'affiner une connaissance du milieu culturel montréalais, afin que ses prochaines concertations relèvent d'une démarche active pour implanter les recommandations à l'endroit du milieu.

SOIRÉES-DÉBATS : RÉFLEXION EN TROIS TEMPS

Après une première édition riche en échanges sur la racisation, les préjugés et l'appropriation culturelle, avec en arrière-plan une consultation sur le racisme systémique, DAM a poursuivi avec une deuxième série de soirées-débats prenant pour thème la résistance et la reconnaissance.

Cette saison a souhaité être l'occasion d'un état des lieux spécifique aux communautés noires et autochtones, et de présenter des angles de vue sur leurs réalités actuelles et les

perspectives en vue. Participative et interactive, chaque soirée est lancée par une activité brise-glace suivie d'une discussion avec le public, alimentée par les réflexions d'un panel d'artistes et d'universitaires.



Artistes noir-e-s, droits culturels et reconnaissance

avec James Oscar, Stanley Février et Vanessa Kanga
Modération : Rhodnie Désir
À la Maison de l'Afrique

Arts autochtones : résistance et déconstruction de l'histoire

avec Alexandra Lorange, André Dudemaine, Isabelle Picard
Modération : Nadine Saint-Louis
À l'Espace culturel Ashukan

Art engagé, le coût de la résistance

avec Claire obscure, Yara El Ghadban et Lydie Dubuisson
Modération : Amel Zaaza
Au Théâtre Aux Écuries

Une table ronde sur l'appropriation culturelle a également été organisée en collaboration avec le Conseil interculturel de Montréal et le Musée des beaux-arts de Montréal. Cette activité a réuni Marilou Craft, Moridja Kitenge Banza, Nadine St-Louis et Déborah Cherenfant.

RAYONNEMENT ET ANCRAGE

COMMUNICATIONS

Devant les sollicitations croissantes de nos partenaires et de nos membres pour promouvoir et relayer leurs activités, l'équipe s'est doté d'une ligne éditoriale pour les plateformes et outils de communication de DAM.

En matière de réseaux sociaux, DAM peut compter sur une communauté forte, engagée et fidèle. L'équipe de communication s'efforce de produire du contenu original, renouvelé et authentique, adapté à chacune des plateformes pertinentes. DAM s'adapte continuellement aux nouvelles tendances, en misant sur une couverture fréquente des événements de son réseau et sur une grande réactivité aux enjeux d'actualité, de même que sur la production de formats variés (vidéo, gif, concours, contenu éphémère, etc.).

Une plateforme web est en voie de finalisation. Elle constituera un outil efficace de découvrabilité pour nos artistes mais aussi de création d'opportunités, grâce à un répertoire et un calendrier.

105 nouvelles personnes, sans compter les nouveaux et nouvelles membres, se sont abonnées volontairement à notre liste d'envoi.

Page Facebook : +11,2% d'abonnés
Compte Twitter : + 3,68% d'abonnés
Compte Instagram : + 26,7% d'abonnés

PARTENARIATS

Plusieurs partenariats d'échanges de service ou de visibilité ont été mis sur pied au cours de l'année, tantôt pour bonifier le membrariat, tantôt pour faire rayonner DAM dans le milieu.

DAM s'est ainsi associé avec La Foire, organisée par Montréal, arts interculturels (MAI), pour offrir à ses membres un accès aux ateliers dédiés aux artistes à moindre coût. Les partenariats avec les Syli d'or et Vue sur la relève a également été renouvelé, permettant à des artistes de leur programmation de remporter une adhésion gratuite à DAM.

DAM a également offert au Forum jeunesse de l'île de Montréal un accompagnement aux lauréat-e-s de la bourse La Génératrice. Deux jeunes artistes ont ainsi été soutenu-e-s dans la réalisation de leur projet.

Finalement, DAM peut compter sur des partenaires qui ouvrent leurs portes à moindre coût pour les membres de DAM : cette année, La Chapelle et le Théâtre Aux Écuries ont rejoint le MAI et Danse-Cité, en offrant un rabais sur toute leur programmation.

PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

Événements montréalais

En plus des événements auxquels DAM est invité à titre d'intervenant, l'équipe de DAM participent régulièrement à de nombreuses activités culturelles organisées par ses membres et partenaires. Cette année encore, l'équipe a couvert plus de 60 événements. Parmi eux, citons la Semaine d'actions contre le racisme, le Gala Dynastie, les Rencontres



© Forum jeunesse de l'île de Montréal / Helena Vallès

RAYONNEMENT ET ANCRAGE

Images de femmes et Diversité, les Festivals Accès Asie, Quartiers Danses, Vue sur la relève ou encore Afro-Urbain, mais aussi les activités du Centre Kabir, du Regroupement québécois de la danse, d'ELAN Québec, de Québec Cinéma et de Concertation Montréal.

Voyage en pays nordiques

Lors de la dernière Biennale CINARS, DAM a découvert, par l'intermédiaire du diffuseur danois Dansehallerne, ses alter ego finlandais et danois, respectivement Globe Art Point et IMMART. Interpellé par la proximité de nos missions et initiatives, Globe Art Point a invité DAM à un séminaire de partage des meilleures pratiques en matière d'inclusion des personnes d'origines diverses dans le secteur des arts et de la culture, en mai 2019 à Helsinki.



TÉMOIGNAGE

“Ma participation en tant que membre de DAM au sein de cet échange culturel fut très enrichissante pour mon parcours d'artiste et ma vision sur l'inclusion de la dite diversité culturelle. Cela a permis d'initier des liens concrets qui pourront sans doute perdurer dans le temps.”

– Anne-Flore de Rochambeau



C'est ainsi qu'est née l'idée d'un échange culturel au cours duquel DAM a visité plusieurs acteurs culturels en Finlande, en Suède et au Danemark. Trois membres de l'équipe ont pris part au voyage aux côtés d'une membre de DAM, Anne-Flore de Rochambeau, qui a été sélectionnée pour faire partie de la délégation suite à un appel à candidatures.

La découverte des pays nordiques a été l'occasion de constater que les enjeux liés à la diversité ethnoculturelle sont non seulement présents là-bas aussi, mais embrassent les

mêmes problématiques : sous-représentation des artistes dit-e-s de la diversité dans les espaces de production et de diffusion, homogénéité dans les lieux de décision, non-reconnaissance des formations et expériences venues d'ailleurs, discrimination par la langue ou l'accent, etc.

DAM a eu l'occasion de rencontrer plusieurs organismes, dont Globe Art Point (Helsinki) et IMMART (Copenhague), mais aussi de participer à de nombreuses activités et rencontres.

Au-delà du merveilleux accueil réservé à l'équipe, ces rencontres ont permis de nourrir notre réflexion localement, mais aussi de réfléchir à la mise en place d'un réseau international pour documenter, discuter et proposer des solutions durables face à ces questions d'inclusion désormais mondialement interpénétrées. Les discussions se poursuivront à l'occasion de la venue à Montréal de la délégation nordique, à l'automne 2019.

NOS FINANCES

DAM a terminé sa seconde année de financement pluriannuel avec le CALQ et sa seconde année au projet composite avec le CAC. Durant cette période, le CAM a répondu favorablement à une demande d'augmentation de son financement pluriannuel sur deux ans. Enfin, l'entente avec la Ville de Montréal et le Ministère de la Culture et des Communications a été reconduite pour 2018-2019.

La consolidation de l'équipe est maintenant réalisée à huit employé-e-s. Des augmentations salariales ont été attribuées en fonction de l'ancienneté. L'échelle salariale a rejoint celle des organismes de services du tiers bas. Pour ce faire, l'horaire de travail a été modifié, passant au 1er août 2019 de 35h à 31h. L'échelle salariale demeure encore loin des organismes de services disciplinaires intermédiaires. Dans le contexte actuel, seules des augmentations conséquentes lors des prochaines évaluations pluriannuelles au CAC au printemps 2020 et au CALQ en 2021 permettront d'améliorer encore les conditions salariales.

Nos projets structurants que sont les Auditions de la diversité et la Cellule iDAM ont encore été appuyés par la Fondation Cole pour le premier et par la Fondation de la Famille Brian Bronfman pour le second. Pour la quatrième année, Radio-Canada a été un partenaire financier des Auditions de la diversité, une marque de confiance dans notre projet.

PMI-Montréal a offert une contribution pour l'amélioration des outils du programme de mentorat. Cette contribution s'échelonne sur deux exercices financiers. Patrimoine canadien a été notre partenaire principal de la journée du 27 novembre 2018 pour la divulgation du Rapport de la consultation sur le racisme systémique dans le milieu des arts, de la culture et des médias à Montréal.

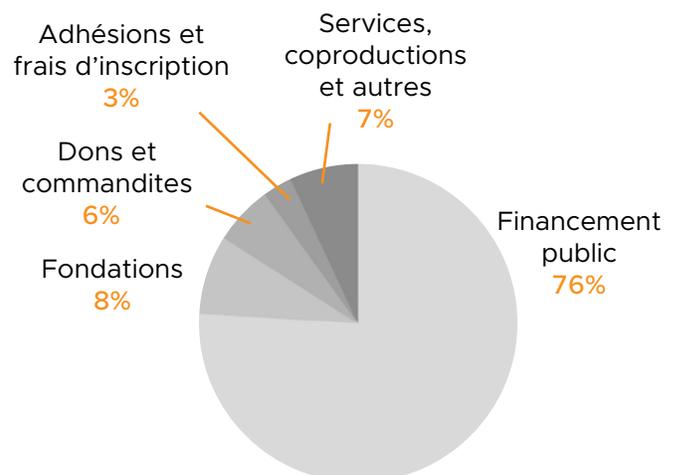
DAM a aussi voyagé en Europe en mai 2019, (Finlande, Suède et Danemark) grâce à un appel de projet chapeauté par le Ministère

des relations internationales du Québec et en lien avec les pays nordiques européens. Le Ministère de la Culture et des Communications, le CAM et LOJIQ ont contribué à ce voyage qui nous a permis de rayonner à l'international pour la première fois.

Pour l'année 2018-2019, notre budget global a été en diminution, dû essentiellement à la fin des projets liés aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal. Nous pouvons considérer que ces résultats démontrent une stabilité de l'organisme. Nous prévoyons une légère augmentation du budget d'année en année.

La journée du 27 novembre nous a permis de constater l'intérêt que représente DAM alors que nous avons reçu quelques dons non sollicités. Le milieu des fondations et des corporations a également été sollicité : le Fonds de solidarité FTQ a contribué pour la seconde fois aux succès de DAM, et des démarches ont été entreprises auprès de trois fondations majeures qui, nous espérons, nous appuieront en 2019-2020. Le portail de CANADON nous permet de simplifier la réception des dons. Enfin, l'équipe de DAM et un cercle de bénévoles travaillent présentement au développement d'une stratégie de philanthropie qui sera mise de l'avant en 2020.

Sources de revenus



Abdelillah Omary / Abdolreza Tabibiyani / Adel Tazeka / Adel Belhassine / Adèle Benoit / Adina Darie / Adriana Garcia Cruz / Ahmad Hamdan / Ahmad Azzam Hallak / Ahmed Bounnar / Ahmed Kilani / Aida Vosoughi / Ajouna Bao-Lavoie / Akawui Riquelme / Ala Zargorodniuc-Scoarta / Albert Amund / Aldo Longfort / Aldric Mathieu / Alejandro Moran / Alencar Ferreira / Alexander Betancur / Alexandre Pegarov / Alexander Olivier / Alexander Fortes / Ali Esmaeli / Alireza Fakharian Mofrad / Amanda Ruiz Méndez / Amandine Gay / Amel Zaaza / Amélie Poirier / Amélie Saffré / Amélie Tintin / Amir Sâm Nakhjavani / Amparo Aguado / Ana Laura Alvarez / André Joseph / Andrea Castro / Ania Ursulet / Anna Takahashi / Anna Elisa do Nascimento Zidanes / Anne Wolff / Anne Julien / Anne-Flore De Rochambeau / Anne-Marie Saheb / Antonia Hayward / Antonio Coelho Melo Vales / Aouatef Krikrou / Arabelle Alidor / Ariana Pirela Sanchez / Asako Miyahara Kando / Asaphe Micaelle Jean-Louis / Asmae Laraoui Housseini / Assia Zaidi / Aurelia Badulescu / Auro Moura / Aurore Alessandra / Aurore Liang / Aurore Blondelot / Ayana Oshun / Azalia Shahidikaviani / Azin Mohammadi / Aziz Daouni / Babek Aliassa / Baharan Baniahmadi / Barbara Kraemer / Batone Neto / Béatrice Labbe / BÉlinda BÉlice / Benita Jacques / Benoît Davidson / Benz Debrosse / Bernard Guérin / Bernardson Louis-Jean / Bettina Szabo / Bismark Villacrés / Braulio Christi de Lima / Brenda Diaz Freyle / Bruno Dantas Cachinho / Camila Novais / Camille Havas / Carine Agboton / Carlos Lorenzi / Carlos Rojas / Carlos Andres Gomez / Carolina Hernandez-Hernandez / Carolina Chmielewski Tanaka / Carolina Echeverria / Cassia Andrade / Cécile Ruellan azles / Cécilia Bracmort / Celia Laguitton / Chan Tep / Charlie Rivard / Chimène Ishaka / Chlag Amraoui / Chloé Fortier / Chloé Barshee / Christina BÉlice / Claudia Mejia Castillo / Claudia Cachay-Osorio Janampa / Corine Attier / Cristian Daquini / Crystal Chan / Cyril Catto / Damian Nisenon / Damien Gillot / Dan Daguindeau / Dana Edmonds / Dana El Masri / Daniela Fiorentino / Dany Alectine / Dariush Ramezani / David Noé / Di Niu / Diallo Maly / Diana Cotoman / Diana Leon / Didier Honoré / Diego Patino / Diego Aguilar / Dimani Mathieu Cassendo / Diogo Ramos / Dioncounda N'Diaye / Dominique Ranz / Donna De Luca / Eder Muniz Lacerda / Eduardo Ruiz Vergara / Egyde Nshole Bezeyame / Eleonore De Froidcourt / Eleonore Belchun / Elham Rahimi / Elisabeth Vargas Murguia / Élodie Sono Synnott / Élodie Postel / Eloi Jacques-Wood / Elsa Corgié / Elysée Daniel / Émilie Coquil / Emma Gomez Valenzuela / Emma Harake / Emmanuel Zessa Mizeerero / Emmanuel Hyppolite / Emmanuel Leroux-Nega / Emmanuel Leroy / Enzo De Roza / Eric Dufresne-Arbique / Éric Lafalaise / Erika Bergeron Drolet / Etienne Mason / Eva Helus / Fabian Berthelot / Fabienne Jean / Fabio Villalba / Fahmida Hossain Urmi / Fanny Darbouze / Farah Fancy / Farzaneh Rezaeimahabadi / Fatima Azzahra / Felipe Thebas Pio / Felipe Nadeau / Félix Cano / Fernando Oliveira / Flore Fauchille / Florian Feral / Ford Mckeown Larose / Francesca Trop / Francesca Senez / Francesca Barcenos / Francis Désilets / Francis Bendo Samba / Franck Sylvestre / François-Xavier Liagre / Freddy Arciniegas / Frédéric Rodier Campeau / Gabriel Dharmoo / Gabriel Mimouse / Gabriela Taillefer-Pérez / Gabriela de Andrade / Gaston André Ancelovici / Gaya / Geneviève Boileau / Geneviève Falaise / Geneviève Antonius-Boileau / GÉnielle Jenny Massac / Gérard Chagnon / Gerda Crespac / Gilbert Laumord / Giselle Martino / Gonza Meza / Grace Divya Singh / Graziella Malagoni / Guillaume Coulombe / Guillaume Saint Laurent / Guy Sprung / Haitam Alam / Hamida Benmehel / Hamidou Savadogo / Hanieh Ziaei / Hassan Hammaly / HÉdy Gobaa / HÉlène Engel / Hellijalder Capristano / Henri Pardo / Hind Taba / Hinde Rabbaj / Homeira Mortazavi / Honoré Nounabeu / Hoopand Lashkari / Houssine Aouini / Hugo Collin-Desrosiers / Hugo Fréjabise / Ibnou N'Diaye / Ines Canepa / Ingried Boussarogue / Isabel Dos Santos / Isabella Motta Cardoso / Isabelle Fournet / Israel Valencia Vasquez / Ivan Radenkovic / Ivan Atehortua / Jade Barshee / Jane Needles / Jaqueline Van de Geer / Jean-Baptiste Gregory / Jean-Jacques Simon / Jean-Marc Nahas / Jef Benoit / Jennifer Di Pietro / Jennifer Ilfra / Jérôme Bugel / Jesse E. Charles / Jessica Lopez Garcia / Jessica Valoise / Jhonatan Augusto Andia Palomino / Joanna Furman / Jocelyne Meugnier / Joelle Andraos / Joël Nawej Karl Itaj / Jonathan Perez / José Carlos Lafrenière / Josefina Maranzano / Josette Goffin Oberson / Joyce N'sana / Juan Carlos Plazola / Juan Carlos Prada Lopez / Juancito Jean / Juan Sebastian Delgado / Julia Lozano / Julie Turconi / Julien Derradj / Julien Imbert / Julien Reiher Umojha / Julien Trésor Lubanda Kandolo / Justice Rutikara / Kama La Mackerel / Karan Singh / Karim Dabo / Karolyne Mendes / Kathy-Alexandra Villegas / Keithy Antoine / KÉmy Saint-Eloy / Kena Molina / Keniya-Frédérique Jean / Kevin Calixte / Kika Martinez / Kiran Ambwani / Kleijn Jeroen / Komty / Koumba Ball / Kwédi Dioh-Dikongué / Kym Dominique-Ferguson / Kyra Shaughnessy Willcock / Laura Luu / Léa Touzé / Leila Thibeault Louchem / Lena Ghio / Leticia Torgo / Ligia Borges / Lila Ait / Lionel Kizaba / Lisa Waite / Lise des Greniers / Livia Magnani / Loic Pravaz / Lori Hazine Poisson / Louise Léonard / Luc Charette / Luc Saucier / Lucas Melo / Luis Olivia / Luiza Cocora / Luz Tercero / Maha Elmarraghi / Mamoudou Camara / Mamoutou Dembele / Mamselle Ruiz / Mana Hemami / Manolis Antoniou / Mansoureh Rezaeimahabadi / Mara Cesar Tiburcio / Marc Chakour / Marc Gibert / Marco Diniz / Marcus Freitas / Marcus Leal / Margaret Archer / Margarita Herrera / Maria Munera / Maria Hoyos / Maria Eugenia Vera Infante / Mariana Taylor / Mariana de Melo / Marianne Chevalier / Marianne Shaker / Marie-Denise Douyon / Marie-Laure Rozas / Marilda Carvalho / Martin Dansky / Martine Allard / Marven Clerveau / Marwen Tlili / Maryline Chery / Mathieu Leblanc / Mathilde Perallat / Mathilde Renaud / Matisse Makwanda / Maude Touchette / Maxime Mompérouse / Maxime Vaché / Maya Kuroki / Mélanie Bué / Michael Ramdin / Michael Jesus / Michel Apollon Coïcou / Michel-Lévy Prével / Miguel Sorto / Mikael Theimer / Milton Tanaka / Mimann Gabriel-Chéry / Mireya Bayancela / Moacir de Souza Junior / Moaf Mojtab / Mohamed Mara / Mohammad Arzhangmofrad / Mohsen El Gharbi / Moussa Xlim Diawara / Mugisha Rutishisha / Myriame Martineau El Yamani / Mystika Dynasty / Nadine Altounji / Nadine Jean / Najat El Wafy / Naomi Hilaire / Natalie Tannous / Nelly Zarfi / Nelly Daou / Nicolas Nabonne / Nicolas Megelas / Nienconakou Martin Ouattara / Noémie Leduc-Vaudry / Norberto Majlis / Noseir Maha / Nouha Homad / Nuanlaor Vanderhoven / Nuné Melik / Olena Khomyakova / Olexiy Usenko / Olivier Mitchell Exumé / Pallina Michelot / Pascale Malaterre / Patience Bonheur Fayulu Mupolonga / Patricia David / Patricia Rivas / Patricia Morales / Paul Century / Penande Estime / Pertulien Floribert Bantsimba / Petar Meltev / Peter Farbridge / Pierre Woerner / Pierre Austin / Pierre-Luc Senécal / Pierre-Marie Altidor Cespedes / Purna Bhattacharya / Rabih Chami / Rachid Hamrarras / Rafael Benitez / Rafael Favero / Ralph Maingrette / Rami Nana / Ranou Abdelrani Belarbi / Raphael Rekab / Raquel Bastazin / Ray Noor / Razieh Kianezhad / Régine Breyton / Renata Paciullo Ribeiro / Renée Joseph / Reza Parhizkari / Richard Verdieu / Roberto Zorfini / Robine Kaseka Kia / Rocio Vadillo / Rodrigo Simoes / Rodrigo Moreira / Romain Malagnoux / Rommel Ribeiro / Rossana Bruzzone / Roxanne de Bruyn / Roxanne Robillard / Ryunosuke Yamazumi / Sabiha Merabet / Sabine Daniel / Saia Eliana / Salma Bensouda / Samuel Blouin / Samuel Bonnet / Sandra Ulloa / Sandra El-Sabbagh / Sandra Mathieu / Sandrine Quynh / Sara Pautrat / Sarabeth Trivino / Sarah Keita / Sarah Frémont / Saulo Olmedo Evans / Schaël Marceus / Schelby Jean-Baptiste / Selwa Abou-el-aazm / Sendy-Loo Emmanuel / Shabnam Alaei / Simon Rioux / Soheir Fouzat / Sonia Bustos / Sophie-Therese Stone-Richards / Soroush Mohamad Esmail / Soufia Bensaïd / Stanley Fevrier / Stefan Verna / Stephanie Ribeyreix / Stéphanie Haddad / Stéphanie Decourteille / Steve Viès / Suraj Sadan / Suzi Silva / Sylvia Stewart / Sylvie Courchesne / Tahar Hadadine / Tamara Rubilar / Tania Mujica-Mota / Tatiana Burtin / Tatiana Marazzo / Tau S. Bui / Taylor Leigh Ann / Tessy Jean-Paul / The hug tribute / Théodora Duvivier / Thibault Carron / Thierry Seurre / Tiago Gerbasi / Tiffany Penet / Tiffany Moore / Tonya Cattan / Vadym Afanasyev / Valérie Bellencontre / Vanessa Conti Irion / Veena Gokhale / Véronique Besançon / Vie Charles / Vincent Gagnon (Vigg) / Vitali / Walid Belazghem / Wallace Roza / Wissam Eid / Xandra Stefanel / Xavier Neszvecsko / Yagub Allahverdiyev / Yann Kwepe Nymilongo / Yarie Touré / Yiseth Castaneda / Younes Bouab / Yuri Mourou / Yue Qi / Yves Alavo / Ziad Qoulai / Ziya Tabassian / Zuly Yolima Amaya Nino.

